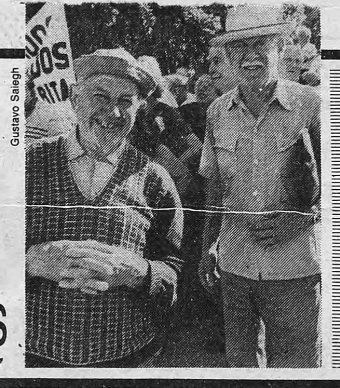


AUMENTO

Los jubilados no ganan para disgustos

Página/7


Gustavo Salegh

MEDIO ORIENTE

Diálogo soviético-israelí: me quiere mucho, poquito...

Página/10

Página/12

el país a diario

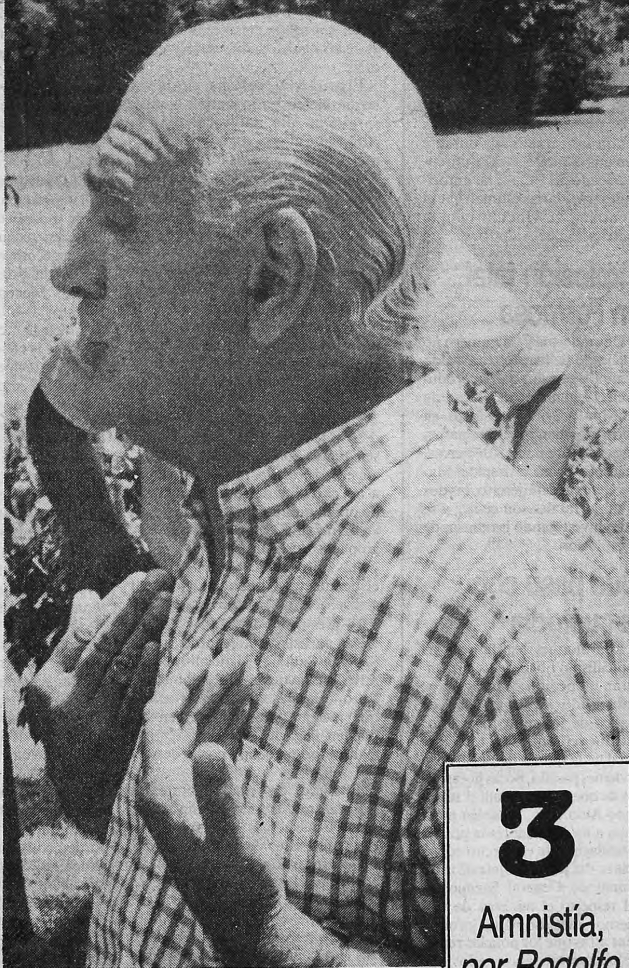
Buenos Aires, jueves 21 de enero de 1988

Año 1 - Nº 189 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo via aérea: ₳ 0,20.

El Partido Justicialista alertó sobre las ramificaciones civiles del motín de Rico, mientras se discutían versiones sobre la posibilidad de un "golpe institucional". El presidente Alfonsín se comunicó con Cafiero para solicitarle que no dé crédito a los rumores

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Página/2


Guillermo Fernández Gil, ex ministro de la dictadura y uno de los pocos civiles que expresaron públicamente su apoyo a Rico.

TELEVISORES

Hace más de un año que los bolseros de aparatos electrónicos para el hogar saben que pueden hacer negocios en Paraguay con las mismas ventajas que en Miami. Todavía más, porque en Asunción los precios están a la mitad que en Buenos Aires, pero hay comedidos que por la comisión los entregan a domicilio. Como la calle está dura, algunos decidieron correr el riesgo para atraer a clientes y favorecedores. Varios de ellos, ubicados en el barrio de Liniers, pegaron un salto ante las pantallas de los televisores que multiplicaban los datos del alzamiento en Monte Caseros. Cada uno hurgó frenéticamente en la memoria para saber si los podían conectar con el motín, mientras repasaban la lista de compromisos de entregas para las próximas dos semanas. Sin quererlo, Aldo Rico había interrumpido una de las principales vías de provisión clandestina. Sus fantasías de triunfo, o vaya a saber qué compromisos anteriores, envolvieron al piloto de la avioneta que lo trasladó del suburbio bonaerense a Monte Caseros. En el comando, iba el propietario de la máquina, Jorge Saborido, ex oficial de policía, y conocedor de las rutas aéreas y pistas clandestinas de Formosa y Corrientes y un distribuidor reputado de contrabando electrónico.

20 Castrogé's, *por José María Pasquini Durán*

Aldo Rico y 140 oficiales y suboficiales fueron trasladados al penal de Magdalena

LOS EX COMANDANTES YA TIENEN COMPAÑIA

Página/3



Tú no moriste contigo, *por Eduardo Galeano* **9**

3 Amnistía, *por Rodolfo Mattarolo*

Para quién jugó el sacerdote

"En estos sucesos militares intervinieron dos grupos, los leales y los rebeldes, yo me pregunto dónde estuvo el padre Padilla, si de las rejas de la guarnición para adentro o de las rejas para afuera" dijo el diputado radical puntano Enrique Ipina acerca del capellán del Ejército en San Luis, presbítero mayor Miguel Angel Padilla. El legislador se hizo eco de ciertas versiones que sostenían que Padilla fue visto en un automóvil distribuyendo comunicados en favor de los rebeldes del Grupo de Defensa Antiaérea 161. Sin embargo, según fuentes militares, el sacerdote habría actuado de mediador entre ambas partes en conflicto.

Reclama ADEPA contra amenazas

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) expresó ayer su solidaridad con los trabajadores de prensa que durante los recientes sucesos militares fueron amenazados por personas que se identificaron como partidarios de Aldo Rico. El comunicado de ADEPA dice que "corresponde ahora escuchar la voz de la justicia" y que queden "estos hechos como reflujo de un pasado al que no se debe regresar, y no como marca de futuros desacuerdos que frustran la civilización que estamos construyendo entre todos".

Un incendio carapintada

El Partido Comunista denunció el incendio de la vivienda del dirigente de esa agrupación política, Gervasio Espinoza, a sólo diez cuadras de las instalaciones militares de Campo de Mayo. Espinoza, cuya casa quedó totalmente destruida, "fue activo protagonista de las movilizaciones populares contra los carapintada durante Semana Santa" —reza un comunicado del PC— y las autoridades partidarias estiman que el atentado se vincula con la sublevación de Aldo Rico.

Explosión fatal en Formosa

Dos muertos y un número no precisado de heridos es el saldo de una explosión que se produjo en el regimiento de Infantería de Monte 29, con asiento en Formosa, cuando se efectuaban trabajos de remoción de tierras. Según informó el Estado Mayor General del Ejército, las dos víctimas fatales son civiles y se están investigando las causas de la explosión.

Qué pasó con la custodia

Los bloques legislativos del radicalismo bonaerense presentarán un pedido de informes al gobernador Antonio Cafiero acerca de los motivos por los que fue retirada la custodia policial de la quinta de Bella Vista el viernes pasado, pocas horas antes de que fugara de allí el sublevado Aldo Rico. También preocupa a los legisladores la posible vinculación de ese hecho con el relevo del jefe y subjefe de la regional de General Sarmiento. Al respecto el ministro de Gobierno, Luis Brunatti, informó días atrás que los policías removidos fueron sancionados por autorizar la citada guardia.

ALFONSIN-CAFIERO

Un golpe de teléfono

El presidente Raúl Alfonsín llamó a Antonio Cafiero, molesto por las afirmaciones de Carignano sobre la confusión que reinaba en el radicalismo durante el fracasado putsch de Aldo Rico.

—Antonio, lo que sucedió es muy grave, es una barbaridad. Estoy disgustado.

—¿A que se refiere, Presidente?

—A la noticia que publicaron hoy (por ayer) los diarios.

—Mire, doctor, últimamente aprendí a preocuparme más por los hechos que por las noticias.

—Pero usted estaba en la reunión. Usted sabe que lo que dijo Carignano es una barbaridad.

—Llámelo a Carignano, si le parece.

Ni bien colgó el teléfono, el gobernador bonaerense se quejó de que el Presidente lo haya llamado para "tirarle la bronca", pero que no lo hubiera hecho para contarle cómo se desarrollaba la crisis militar que terminó con la rendición de Aldo Rico. La llamada fue la primera conversación que mantuvieron ambos políticos, después del diálogo del jueves 14 en la Casa de Gobierno.

El vicepresidente del bloque de diputados justicialistas, Raúl Carignano, dijo anteayer, durante la reunión que el Consejo peronista realizó para discutir el documento sobre la crisis castrense que "el oficialismo estaba tan confundido que recién el domingo pudieron decir que Víctor Martínez no estaba en el golpe".

El vicepresidente Víctor Martínez salió anoche al cruce de estas expresiones y señaló que "hay quienes se largan a decir estupideces". Martínez rechazó la estimación de que durante la rebelión encabezada por Rico reinó "confusión" entre los radicales.

El tema de la participación de civiles en el frustrado putsch riquista surgió un día antes del diálogo Alfonsín-Cafiero, cuando el senador radical Juan Trilla visitó a Rico y fue sondeado por los amotinados en la quinta Los Fresnos sobre la posibilidad de dar un golpe institucional que "hubiera significado el relevo del primer mandatario pero la continuidad del sistema republicano", según confió a **Página/12** el diputado radical Federico Storani.

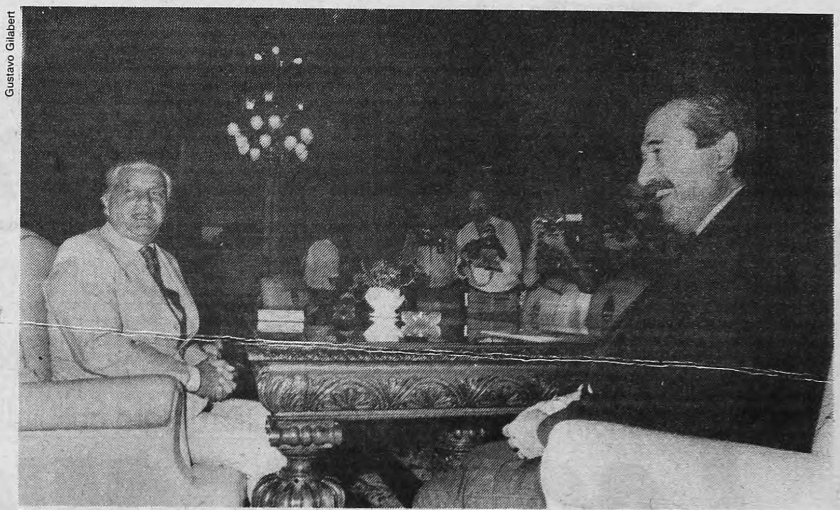
El primero en conocer la propuesta de los carapintada fue el senador Edison Otero. El presidente de la UCR se la hizo conocer de inmediato a Raúl Alfonsín.

Para ratificar aún más los verdaderos propósitos del grupo Rico, el semanario *Somos* publica en su última edición un documento atribuido a los carapintada, donde en forma de pregunta dan a conocer el objetivo de máxima de los amotinados: el golpe institucional.

Las afirmaciones de Carignano y el documento emitido por el justicialismo provocaron una disputa.

El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, recordó que en Semana Santa el justicialismo atribuyó la convocatoria del gobierno a "propósitos electorales" y afirmó que recién "ahora que creen que pueden llegar al gobierno el justicialismo se preocupa por la desestabilización".

El asesor en temas militares del justicialismo, Hernán Patiño Mayer, sostuvo que el país está "frente a un plan progresivo de desestabilización de la transición democrática". En respuesta a las advertencias del peronismo sobre la actividad de civiles golpistas, el senador radical Adolfo Gass expresó que lo que debe hacer esa fuerza política "es denunciar estos sucesos para que actúe la Justicia".


Gustavo Gilabert

El Presidente volvió a recibir al líder del justicialismo.

Rico era un escalón inicial

El Consejo Nacional del peronismo sostuvo que la participación de "grupos civiles armados, los recursos económicos desplegados, la intensa y difundida campaña de acción psicológica y las declaraciones públicas de los principales protagonistas de la rebelión" demuestran que los sucesos protagonizados por el ex teniente coronel Aldo Rico constituyeron "un primer paso que podría derivar en la interrupción del proceso de transición democrática".

La posición del justicialismo fue dada a conocer ayer a través de un documento que lleva la firma de la mesa ejecutiva del Consejo Nacional presidida por Antonio Cafiero y Carlos Menem. En los cuestionamientos al oficialismo se menciona también la "cuota de responsabilidad que le cabe al gobierno nacional en la gestación y el desarrollo de la crisis" así como "la actitud de delegar en las propias instituciones armadas la resolución de cuestiones que corresponden ineludiblemente al poder político".

El documento de tres carillas, que fue aprobdo en la reunión del martes del Consejo Nacional, comienza calificando como "subversión institucional" a los episodios que "han conmovido al pueblo argentino". Frente a esto, señala que "resulta una reducción inconveniente" calificarlo como "crisis militar". Para fundamentar esa posición menciona "la participación de grupos civiles armados, los recursos económicos desplegados, la intensa y difundida campaña de acción psicológica y las declaraciones públicas de los principales protagonistas de la rebelión".

Al reivindicar la conducta del grueso de las Fuerzas Armadas, sostiene que "actuaron en defensa del orden constitucional, neutralizando a los sediciosos que amenazaron la paz interior, la unión nacional y las instituciones de la república".

El tercer punto, de los nueve que componen el documento, destaca que "no hay otro derrotado que el mesianismo elitista que ha sido tradicionalmente el instrumento de grupos e intereses que acceden al poder por las ventanas del autoritarismo".

La puntillosidad con que la participación de grupos de poder y civiles en los sucesos es remarcada en varios puntos tuvo que ver con la caracterización que realizaran los dirigentes justicialistas en la reunión del martes, en la que se marcó la diferencia fundamental entre Semana Santa y el pasado fin de semana en el aspecto "extramilitar" que rodeó a este último.

Las críticas al gobierno por su "ineludible responsabilidad" en la "gestación y desarrollo de la crisis" se especifican señalando: "La ausencia de una política militar, la falta de una efectiva voluntad de conducción, el ensayo de múltiples y contradictorios mensajes y una actitud concesiva y resignada".

Luego de reivindicar la participación del justicialismo en la gestación del proyecto de ley de defensa actualmente en el Senado así como su "actitud de diálogo institucional", el Consejo Nacional instruyó a sus diputados y senadores para que promuevan la formación de una comisión bicameral investigadora "con las más amplias facultades para el cumplimiento de dichos fines". La formación de la comisión, dice el texto del documento, tiene como fin que "el pueblo argentino y las fuerzas políticas cuenten con los elementos necesarios para evaluar correctamente los alcances y derivaciones eventuales del hecho sedicioso".

Finalmente, reitera su "repudio" tanto al hecho sedicioso "como a la participación en el mismo de elementos civiles sin distinción del signo político a que pertenezcan". Este punto así como la decisión de formar una comisión que se convierta en único interlocutor desde el peronismo para las Fuerzas Armadas y el gobierno en la cuestión castrense, señaló un vocero justicialista, "busca acabar definitivamente con quienes diciendo que están encuadrados en el PJ siguen creyendo en el mesianismo militar nacionalista y en los conturbernios con algún general".

Finaliza señalando, precisamente, los objetivos del documento. "Buscamos el debido esclarecimiento de los hechos, la pronta rectificación de las falencias señaladas y el fortalecimiento efectivo del poder político".

La policía busca al Carpincho tucumano, hincha y parapolicial

Por algún extraño mecanismo del destino las policías tucumana y Federal rastrean intensamente a Froilán Ruiz, la misma persona que el lunes último tuvieron en sus manos en las inmediaciones del Regimiento 19 de Infantería de Tucumán. Ruiz, a quien sus amigos llaman "Carpincho", fue parapolicial durante la dictadura militar. Y en esta última crisis castrense se mostró partidario de los carapintada: con un ardid digno de Ulises consiguió romper el cerco policial montado alrededor del regimiento amotinado.

Carpincho era el conductor del Ford Falcon en que viajaban un concejal justicialista, su chofer (que, es obvio, no ejercía la profesión) y una mujer. Los tres últimos terminaron declarando ante un juez federal —según el concejal, Ruiz le hizo creer que podía mediar entre sediciosos y Gobierno—, mientras que Carpincho consiguió llegar hasta los amotinados sin quedar en poder de la policía como sus compañeros. Se supone que ahora Ruiz —quien entre sus multifacéticas tareas se da tiempo para integrar la barra brava del Club San Martín— podría encontrarse en Córdoba o en la Patagonia.

Los ex comandantes ya tienen compañía en Magdalena

Aldo Rico y casi un centenar y medio de oficiales que lo respaldaron fueron trasladados. Los demás huyeron.

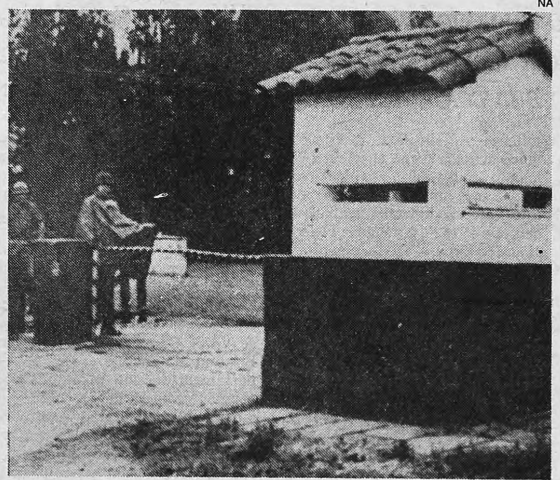
Aldo Rico y alrededor de 140 oficiales y suboficiales procesados por su participación en la rebelión militar del fin de semana pasado se encuentran alojados desde ayer en el penal militar de Magdalena, a la espera de la sustanciación de sus procesos. El resto de los 288 detenidos cumple arresto en distintas unidades de todo el país ya que las causas que se les iniciaron a éstos no contemplan la comisión de delitos militares como a los anteriores sino solamente disciplinarios. En tanto, en medios oficiales se aseguró que habían sido detenidos el comodoro (R) Fernando Estrella y el teniente coronel Luis Polo mientras que el resto de los "cabecillas" del movimiento, entre ellos Enrique Venturino, permanecen prófugos.

Los oficiales y suboficiales que serán juzgados como eventuales protagonistas de "delitos militares" fueron trasladados al penal militar de Magdalena, lugar en que cumplen sus condenas los ex comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas Jorge Videla, Emilio Massera, Héctor Agosti, Roberto Viola y Armando Lambruschini. Sin embargo, los recién llegados (que arribaron a bordo de dos aviones con 70 detenidos cada uno) fueron alojados en las celdas individuales en el pabellón de extrema seguridad.

Una versión no confirmada oficialmente anunció también ayer que el teniente coronel Luis Polo había sido arrestado por 20 días. El arresto de Polo se habría producido cuando éste se presentó espontáneamente ante su superior, luego de que algunas versiones indicasen que se encontraba en estado de rebeldía por no responder a una convocatoria jerárquica. La sanción se le habría impuesto por haberse ausentado del lugar en que debía encontrarse en uso de su licencia sin comunicarlo a su superior. Polo se encuentra sin destino y en estado de disponibilidad desde la crisis de Semana Santa, cuando su decisión de refugiar en su regimiento —la brigada XIV de Córdoba— al ex mayor Ernesto Barreiro, quien se negaba a declarar en la causa La Perla en la que estaba acusado, desencadenó la crisis militar que culminó con el amotinamiento de Rico en Campo de Mayo. Barreiro, por su parte está fugado.

Mientras tanto, también continúan prófugos el lugarteniente de Rico, Enrique Venturino y el teniente coronel Daniel León, así como Arturo González Naya. En tanto, contrariando una versión periodística, el coronel Enrique Schinelli Garay desmintió que haya solicitado su baja y que haya adherido a la rebelión de Rico, aclarando que había sido convocado como eventual mediador por el senador Antonio Berhongaray. León, había fugado de la Quinta Brigada de Infantería de Tucumán cuando era conducido detenido luego que intentó sublevar el Regimiento 19 de esa ciudad, en tanto que González Naya se ausentó quebrantando un arresto de quince días en el edificio Libertador (ver nota aparte).

En San Luis, en tanto, el teniente primero Luis Alfredo Escudero fue el único que prestó declaración de los 11 oficiales que participaron del levantamiento del grupo de artillería de defensa antiaérea 161.



NA

Entrada del penal militar de Magdalena.
Los oficiales acusados de delitos militares fueron llevados allí.

Las sucias solapas de González Naya

(Por Martín Andersen) El teniente coronel Arturo González Naya, del staff principal de carapintada, tiene domicilio desconocido y un prontuario que lo vincula con la guerra sucia del Proceso. Fue uno de los insurrectos militares de Pascuas, y luego mereció sanción, a mediados del año pasado, por tener las solapas de su uniforme manchadas con cenizas de cigarrillos. Tiene algo más que las solapas sucias. Tuvo una destacada actuación en Tucumán, como consta en el extenso informe que produjo en 1985 la comisión bicameral de esa provincia que investigó la situación de los derechos humanos.

En el Anexo II de aquel documento, bajo carátula "Homicidios", hay un subcapítulo titulado "Represión a personas pertenecientes a las fuerzas de Seguridad". Allí, en las páginas 26 y 27, "Legajo 228-G-84/Sirnio, Juan-Homicidio", aparece la denuncia del hijo del inspector general Juan Sirnio, cuyo nombre figura además en el libro "El terrorismo en la Argentina", editado por el Ejército durante el Proceso, como el segundo agente en importancia de la policía de Tucumán muerto por la guerrilla izquierdista.

Sin embargo, del testimonio de Sirnio hijo, se desprende otra versión. Cito del testimonio: "En muchas oportunidades (el asesinado tuvo discusiones violentas con el jefe de policía Arrechea y con el *capitán González Naya*, porque su padre nunca estuvo de acuerdo con las torturas aberrantes... que éstos efectuaban a los detenidos y a pesar de que en varias oportunidades le pidieron que colaborara, nunca lo hizo, asqueado por esas violaciones que iban en contra de su fe religiosa. (Subrayado es mío).

"Esto lo conoce (el declarante) puesto que a pesar de ser un hombre muy reservado en lo que respecta a sus funciones, muchas veces comentaba en su casa los referidos pormenores y que en ese aspecto era apoyado por toda su familia".

Una semana después de la muerte de Sirnio —aclaró su hijo— fue citado a la Unidad Regional Capital donde un comisario general le dijo que el caso fue cerrado: "que el mismo había sido asesinado por la subversión y que esos subversivos ya estaban bajo tierra, dando... por olvidado el asunto, *cosa que el compareciente jamás creyó*".

Durante la violencia de la década de los '70 la civilidad estuvo a merced de las versiones guerrilleras y militares de lo que pasaba alrededor, las dos interesadas.

El caso de Sirnio no es insólito, salvo en el rango que revistaba la víctima y la notoriedad pública de uno de sus enemigos, en ese caso González Naya.

AMNISTIA

Mabragaña abrió una polémica

El general Juan Mabragaña, comandante del II Cuerpo de Ejército, atribuyó a una "mala interpretación" de la prensa las informaciones —coincidentes— que lo señalaron como favorable a una amnistía para militares condenados por casos de represión ilegal. El oficial ratificó que no dijo lo que varios periodistas sostienen que dijo, pero el tema dio lugar a una polémica sobre si el alto mando castrense presiona o no por una ley de amnistía y acerca de la posibilidad concreta de que se dicte una norma de esas características.

El diputado nacional Leopoldo Moreau afirmó que "no le consta" que el titular del Ejército, general José Caridi, esté peticionando una amnistía, y el infaltable César Jaroslavsky declaró que "ni en este momento ni en ningún otro" una ley de esa naturaleza está en los planes del oficialismo.

"Por principios no estoy de acuerdo con una amnistía", declaró el constitucionalista radical Enrique Vanossi a **Página/12**. Incluso se manifestó partidario de reformar la Constitución para que "sólo con el voto de las dos terceras partes de las cámaras se pueda aprobar una amnistía", dado que "una sociedad democrática se construye antes sobre la justicia que sobre el olvido".

"Con la amnistía no estoy de acuerdo, simplemente eso", opinó, a su vez, Marcelo Stubrin, y Santiago López, miembro de la mesa del Comité Nacional de la UCR, aseguró que "la amnistía no existe y eso ya lo dijo el presidente (Raúl) Alfonsín". Todos coincidieron en destacar la actuación que le cupo a la actual conducción del Ejército en la solución de la crisis, y señalaron que el tema de la amnistía no está en discusión.

Con desconfianza, el diputado intransigente Miguel Monserrat deseó que "los hechos futuros no demuestren que en el desenlace de la última crisis militar hubo alguna negociación que incluya la amnistía" porque ello demostraría que "ahora cogobierna (José) Caridi". El democristiano Eduardo González señaló que su bloque, en la Cámara baja, "de ninguna manera apoyará una amnistía, porque sería nefasto". El Comité Central del Partido Comunista rechazó las expresiones atribuidas a Mabragaña e instó a "no ceder ante los pedidos de amnistía".

Italo Luder estimó que el Gobierno "no tiene en consideración" la amnistía, y hasta se conoció la postura del historiador norteamericano Robert Potash, quien consideró que "todavía es muy pronto".

Al regresar a Rosario, sede de su comando, Mabragaña eludió referirse al tema. "No, no sé cuál era la pregunta. No me acuerdo qué pregunta me hicieron. Por favor, no quiero hablar de nada que exceda mi nivel de conducción", dijo el general. Agregó que esto "no es de mi incumbencia" por ser un asunto "de carácter político".

En otro orden de cosas, el titular del Cuerpo II dijo desconocer "totalmente" la versión sobre una presunta comunicación del coronel Mohamed Alí Seineldín con Aldo Rico, en algún momento de la crisis.

Un disparate para perder el sueño

"Mire, me parece que eso es un disparate. Pero si llega a ser cierto, nos vamos a tener que cuidar todos". Con indisimulado asombro por la pregunta, el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker respondió de esa manera la consulta telefónica que en las últimas horas de anoche le había hecho el secretario de Interior Juan Octavio Gauna: "Tenemos la versión de que se escapó Rico. ¿Qué puede haber de cierto?" La especie, que comenzó a circular anoche en distintos medios, tenía cierto aroma a producto de usina psicológica.

Opinión

Por Rodolfo Mattarolo

Amnistía

Se atribuye a Carlos V haber dicho, en medio de sus guerras con Francisco I, "mi primo Francisco y yo estamos de acuerdo: los dos queremos Milán". El general Mabragaña luego de su guerrita con Aldo Rico, parece igualmente identificado con su adversario, ya que ambos persiguen la amnistía de los genocidas.

Según el senador Berhongaray, los cabecillas de la sedición arriesgan la pena de muerte. Entre el severo castigo de los golpistas y la amnistía general —su principal bandera— transitará una democracia debilitada por la manera en que se encaró la resolución de la crisis. Que la batalla del country entre piscinas azules no se haya librado, que la de Monte Caseros se haya saldado con tiros al aire y mínimas bajas, que los carasucias hayan fatigado el ridículo, no equivale al fin de la locura. El estado mayor de la rebelión todavía está prófugo, los apoya gente propensa a la desestabilización y antes de concluir que "la casa está en orden" y sentarse a cenar, convendría cerciorarse de que no se esconda más de un Judas entre los comensales: el peronismo acaba de alertar contra un "golpe institucional" en marcha.

La superación de la crisis por arriba, sin participación popular, fue una elección consciente del presidente de la Nación, reclamada por las Fuerzas Armadas y saludada por el establishment. La figura del comandante en jefe se desdibujó detrás de los generales victoriosos. Por un módico precio, un ejército que hoy reconoce abiertamente haber apoyado como cuerpo el atentado al orden constitucional de abril, obtiene ahora las palmas del legalismo.

Con gran jolgorio comprobó la gente que los Rambos locales eran héroes de papel. El humor popular y el correntino en particular se ensañaron, antes del desenlace, con personajes que le permiten a la Argentina reclamar el lugar que le corresponde en el Gran Macondo latinoamericano. Este es sin embargo un ejército feroz cuando siente la sangre del "enemigo interno" y una correlación de fuerzas favorable. Entonces, como lo demostró desde 1900 muchas veces, pudo fusilar desde peones de la Patagonia hasta a un general como Juan José Valle y masacrar en la sala de torturas.

De hecho, desde Semana Santa, se está aplicando una "amnistía judicial": los jueces dormitan sobre las pocas causas que les han quedado y sólo se despabilan para desprocesar a generales y almirantes obedientes. Si a esta situación se la consagra políticamente mediante la amplia amnistía reclamada por el vencedor de Rico, ambos habrán esta vez triunfado.

LA PUNTA DEL OVILLO

¿También Camps y Seineldín?

El jefe del comando que copó Aeroparque dijo que Seineldín era el nuevo jefe del Ejército. Entre los detenidos hay un policía vinculado a la célula de ultraderecha de Camps.


Horacio Paone

Decían que Seineldín y Estrella habían asumido.
Comandos voladores de la Fuerza Aérea en el Aeroparque de la ciudad.

(Por Horacio Verbitsky) **Indicios que vinculan al ex general Ramón Juan Alberto Camps y al coronel Mohamed Alí Seineldín con la revolución del country, surgieron ayer al investigarse a los comandos que durante tres horas del domingo ocuparon el aeropuerto de la Capital Federal, y cuyo jefe directo, el comodoro (R) Luis Fernando Estrella fue detenido en circunstancias que no fueron precisadas.**

El juez de instrucción militar Nº 1, brigadier Enrique Viola, interrogó a los militares y el juez federal Juan Fégoli a los civiles apresados por la Gendarmería Nacional. Es posible que hoy el juez militar remita a su colega federal a los militares detenidos, quienes fueron denunciados por los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini por los delitos de rebelión agravada por poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional (artículos 226 y 227 ter del Código Penal) y entorpecimiento del transporte por aire (artículo 194), por lo que podría corresponderles una pena de hasta 24 años y seis meses de prisión.

Los militares de la Fuerza Aérea detenidos son los vicecomodoros Jorge Lavella y Puig, los mayores Robles y Richardelli, el capitán Félix Herrera, y el alférez Julio Videla, todos ellos en actividad; el mayor retirado Julio Tuli y los agentes de inteligencia Alberto Telias (in 10), Oscar Hugo Calzada (in 9) y Enrique José Calzada, abogado y hermano del anterior. Telias tiene entrenamiento de comando en paracaidismo. Del Ejército fue arrestado el capitán en actividad Alejandro Margarián, de la Armada el suboficial segundo de Prefectura Godofredo Puschiazzo; de la Policía Federal los cabos Juan José Arvisa y Omar Cabrera; y los civiles Rafael Cobo, Gabriel de Erguquin y Guillermo Ferrari. Puig era jefe del Escuadrón Aeroparque de la Fuerza Aérea.

La conexión con el coronel Mohamed Alí Seineldín fue revelada por el vicecomodoro Lavella al jefe accidental del Escuadrón Aeroportuario Aeroparque de la Gendarmería Nacional, comandante Roberto Jorge Villalba, quien por orden del jefe de la Agrupación Aeroportuaria Buenos Aires, comandante mayor Eduardo Aurelio Díaz, interpeló a quien actuaba como el jefe del comando ocupante. La vinculación con Camps surge de la detención, entre los copadores del aeropuerto, del cabo 1º (R) de la Policía Federal Juan José Arvisa. Arvisa está procesado por el juez federal de Morón Juan Ramos Padilla, como integrante de la célula de ultraderecha responsable del atentado con explosivos al domicilio del actual procurador general de la Nación Andrés D'Alessio y a locales de partidos marxistas de Morón, aunque fue excarcelado porque no había pruebas suficientes en su contra.

El informe del comandante mayor Díaz sobre los hechos dice textualmente: "El vicecomodoro Jorge Lavella le expresó que se había hecho cargo del aeropuerto respondiendo a órdenes impartidas por el nuevo jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, comodoro Estrella. Asimismo le señaló que en la fuerza Ejército había asumido la jefatura el coronel Seineldín, en consecuencia pedía transmitir dicha información a su superior y reiteró la necesidad de contar con el apoyo y colaboración de la GN, a lo cual el comandante Villalba le respondió que respondía a los mandos naturales de la GN y en defensa de la Constitución".

El paradero del coronel Seineldín es impreciso. Algunos de sus habituales voceros de prensa anunciaron que había regresado al país a raíz de la enfermedad de su hijo, pero su madre lo desmintió y dijo que continuaba en su destino en Panamá, donde está contratado como instructor de la Guardia Nacional.

Su designación en comisión permanente por 641 días, a pedido del presidente panameño Eric del Valle, consta en el decreto 237 firmado en febrero de 1987 por el presidente Alfonsín y los ministros Jaunarena y Caputo. Previamente Seineldín había cumplido dos años como agregado militar argentino en Panamá. Antes de aprobar esa designación el ahora comandante del Cuerpo de Ejército III, general Roberto Domínguez, le advirtió a Seineldín que luego de cuatro años sin destino en el país ni mando de tropa, la Junta de Calificaciones no podría recomendar su ascenso a general. Le hizo saber que podía negarse a seguir en Panamá, ya que no se trataba de una orden del servicio. Seineldín replicó que si el gobierno nacional le asignaba esa misión él estaba dispuesto a cumplirla.

El 15 de agosto de 1987, este diario informó que el último día de la crisis de Pascua, el domingo 19 de abril, Seineldín fue visto en Buenos Aires en el edificio habitado por militares de Virrey Olaguer y Feliú 3052, en Belgrano. La mayoría de sus 30 departamentos están habitados por compañeros de Seineldín en la promoción 87 del Colegio Militar, casi todos tenientes coroneles o coroneles en actividad o en retiro, entre ellos el coronel Guillermo Colotti, quien hace 96 horas recibió la rendición de Aldo Rico. Según el profesor de historia de la Escuela Superior de Guerra, Isidoro Ruiz Moreno, Seineldín y Rico eran las dos personalidades más fuertes de la especialidad de comandos y ejercían liderazgo sobre sus camaradas.

La banda que integraba el cabo Arvisa está formada por el comerciante Patricio Camps, hijo del ex **militar torturador, comisarios de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y dirigentes del peronismo de Merlo vinculados con el expulsado Herminio Iglesias.**

EN LA EMBAJADA PARAGUAYA

El hombre del apellido recortado

"Mi gobierno me ha dicho que lo mantenga acá hasta que se resuelva el asunto", dijo el embajador de Paraguay en laArgentina, Miguel Angel Bestard, al confirmar que el dirigente nacionalista filo-nazi, Oscar Castrogiovanni, conocido como "Castrogé", se presentó el lunes a las 23 para pedir asilo político en esa sede diplomática.

"El vino aquí y pidió refugio —agregó—. No pudimos negarnos y tampoco podemos echarlo; está asustado."

Castrogiovanni manifestó al llegar al edificio de Las Heras 2545 que era un perseguido por razones "políticas y profesionales", dada su condición de "periodista nacionalista". Atendido por el embajador Bestard, explicó que "está siendo perseguido" y que había trabajado políticamente para el levantamiento de Rico repartiendo panfletos y voceando por las calles con un megáfono.

Bestard comunicó el hecho al subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería argentina, Alberto Ferrari Etcheverry y le solicitó precisiones sobre la situación jurídico de Castrogiovanni. La respuesta fue que "no habiendo estado de sitio, no existe orden de detención alguna por parte del gobierno". Y puntualizó que en las próximas horas **"se completará la información requerida por Bestard para clarificar totalmente la situación que en nada afecta las relaciones bilaterales".**

El juez federal Juan Fégoli, en tanto, citó el lunes a declarar a Castrogiovanni, en el marco de la investigación de la toma del Aeroparque por parte de civiles y militares.

Rebeldes de Tucumán y de San Luis

Amparándose en el derecho constitucional de no declarar contra sí mismos, diez de los once oficiales del Ejército que encabezaron la sublevación del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 161, con asiento en San Luis se negaron a responder a la indagatoria realizada por el juez federal de esa provincia, Carlos Pereyra González. El restante —el teniente primero Luis Alfredo Escudero— fue el único que prestó declaración ante ese magistrado.

Mientras tanto, el juez militar de Instrucción, teniente coronel Salvador Roque, tiene a su cargo el sumario en el que se investigan las responsabilidades por el alzamiento registrado en el Regimiento de Infantería 19, en San Miguel de Tucumán, y en el cual el teniente coronel Angel León revista en calidad de prófugo.

Soldados perdidos en el Sur

EL PAIS de Madrid

Pocos días antes de la visita de Raúl Alfonsín a España, el principal diario de ese país publicó este editorial sobre la crisis militar argentina.

La nueva rebelión de Aldo Rico, saldada con rapidez, energía y poca sangre, recuerda la inestabilidad institucional de una república como la Argentina, en gran medida condicionada por su pasado militar. Casi es una sutileza escribir que las Fuerzas Armadas argentinas se envilecieron durante la dictadura militar de 1976-1983. Todo aquello es historia reciente y más o menos juzgada; pero lo que permanece es la quiebra moral, la abyección, de la sociedad militar argentina.

De tanto desastre doblado en vileza salieron con la cadena de mando quebrada, perdido su prestigio social y hasta el histórico, y feliz y públicamente tenidos por ladrones y asesinos. La vieja guardia de las juntas militares, Videla, Viola, Galtieri y sus camaradas, terminó en penales castrenses por sus crímenes. Nadie o casi nadie levanta la bandera de su innombrable memoria. La excepción es un reducido grupo de jefes y oficiales "fundamentalistas", encabezados por el coronel Seineldín, alejado en la agregaduría militar de Panamá, que reivindica la dictadura, a la que acaso sólo reprocha que fuera demasiado tolerante y amable en su metodología del terror. Otra corriente militar es la iluminada por un fanático como Aldo Rico, que pretende reivindicar el honor del Ejército, pasando por encima de todos los horrores probados y documentados, pero con la diferencia de que nada quiere saber de las viejas juntas militares y de que predica la nueva de que los oficiales medios fueron utilizados y engañados por sus mandos tanto durante la represión como durante la guerra en las Malvinas.

Finalmente, la mayoría de los jefes superiores, como el actual titular del Estado Mayor del arma, José Dante Caridi, busca recomponer la cadena de mando, restablecer la disciplina perdida, rescatar al Ejército del asambleísmo y esperar tiempos mejores.

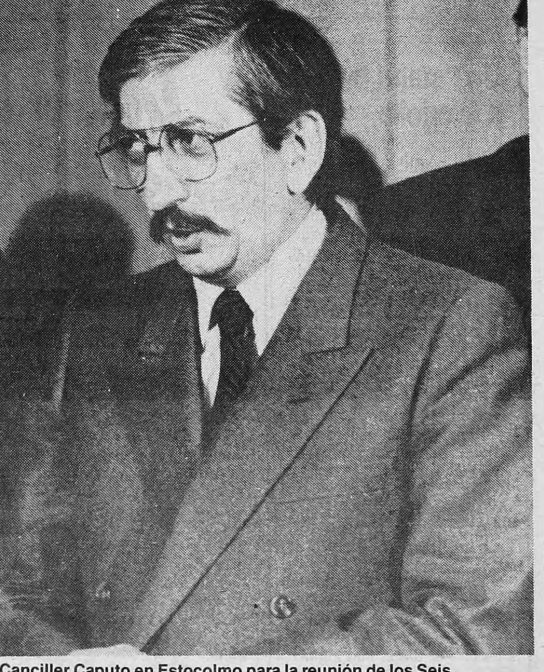
En esta ocasión, la enésima asonada se ha resuelto con energía. Caridi se ha impuesto a la "línea Rico", y parece que la cúpula militar del Ejército de tierra ha tirado al fin de las riendas. Bien es cierto que este empecinado ex teniente coronel sólo encontró apoyos entre las tropas que sublevó directamente y entre jefes y oficiales de guarniciones del Sur, allí destinados para alejarles de la Capital Federal, y que se tienen a sí mismos, en recuerdo de Franco, como "el ejército de Africa". Hay que destacar la pasividad del III Cuerpo de Ejército, acantonado en Córdoba, el mayor nido de golpistas de los infantes argentinos.

Cabe preguntarse por una hipotética debilidad en estos cuatro años de democracia tan difícilmente recuperada de parte del gobierno radical de Raúl Alfonsín. Pero, ¿puede tenerse por débil al hombre que ordenó procesar a tres ex presidentes militares de su país? Acaso quepa reprochar a su administración no haber recordado a tiempo el descubrimiento de Clemenceau de que la justicia militar tiene tanto que ver con la justicia como la música militar con la música. Debe sumarse en el haber de Alfonsín el resistirse a anegar todas estas tensiones militares en un baño de sangre que aún podrían implicar una guerra civil en Argentina.

El caso es que unos soldados perdidos en el Sur continúan poniendo en precario a la civilidad recuperada en la gran república austral. Y seguirán intentándolo. La debilidad del gobierno radical, la pérdida de su mayoría absoluta y de sus proyectos de futuro, reforma constitucional, traslado de la capital a la Patagonia, la enervante crisis económica, la proximidad de las elecciones generales de 1989, propiciarán, si Dios y San Martín no lo remedian, otros planteos y nuevas asonadas.

Caputo trazó un balance optimista de los hechos

Las Fuerzas Armadas defendiendo la democracia, y así blanqueando el pasado, parecen haberse convertido en "la historia oficial" de la asonada liderada por Aldo Rico.



Canciller Caputo en Estocolmo para la reunión de los Seis.
"Las Fuerzas Armadas también defienden la democracia."

Exultante, el ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, dijo ayer al llegar a la capital sueca que "hemos dado (los argentinos) un paso decisivo para la consolidación de la democracia". Se refería a la resolución de la reciente crisis militar, tema obligado de las consultas que le formularon los periodistas. Al explayarse, el canciller aseguró que "se demostró que las Fuerzas Armadas también defienden la democracia".

"Tengo la impresión de que lo que ha vivido la Argentina no sólo es haber conjurado una rebelión militar, es mucho más que eso, es la demostración de que la Argentina cuenta con la capacidad represiva necesaria contra todo aquel que quiera alzarse en armas" remató.

El optimismo del canciller coincide esencialmente con la tesis expuesta por el historiador norteamericano Robert Potash (autor de *El ejército en la política argentina*), quien en una entrevista publicada el martes por *La Nación* realizaba el mismo análisis positivo, en lo que parece convertirse en una suerte de "historia oficial" de los acontecimientos.

Caputo llegó a Estocolmo en representación personal del presidente Raúl Alfonsín para participar de la reunión cumbre del Grupo de los Seis, que considerará nuevas propuestas para disminuir la carrera armamentista nuclear y tradicional. Para explicar la ausencia del jefe de Estado argentino, Caputo utilizó palabras más usualmente escuchadas en boca de un médico que de un canciller. "Estamos en un período posoperatorio; generalmente, por más que una operación sea exitosa, hay que tomar vitaminas, usar algún antibiótico." Las medicinas necesarias ahora para concluir con la crisis militar son, según el ministro, "decisiones de índole política, que requieren de la sabiduría política de un hombre como Raúl Alfonsín en la Argentina. Es evidente —agregó Caputo— que después de un hecho traumático, el presidente de la Nación debe estar ahí para controlar las cosas que pasan".

Reconoció que "esta fue una crisis que tiene sus inconvenientes", aunque no dijo cuáles, y lamentó que "la historia no sea como en las películas: concluye de a poco, pues son transiciones que a veces duran, y a veces el pasado regresa, pero afortunadamente sólo para rozarnos, no para instalarse en nuestras vidas".

Caputo tuvo que explicar, además, la reciente promoción del teniente de navío a capitán de corbeta de Alfredo Astiz, acusado de graves violaciones a los derechos humanos, entre ellas una que interesa particularmente a Suecia: el secuestro de la joven sueco argentina Dagmar Hagelin. "En la Argentina, nosotros no tomamos la Bastilla, no hubo un 14 de Julio, como en Francia en 1789; todo esto ha sido producto de un enorme equilibrio entre lo posible y lo necesario".

Siempre refiriéndose al ascenso del marino, el canciller consideró que "las posiciones maximalistas a veces son mucho más entusiastas, pero es gracias al equilibrio de una política que considera los derechos humanos en el pasado, pero también con una responsabilidad moral hacia el futuro, que tenemos lo que tenemos".

El canciller se refirió también a uno de los motivos de su viaje a Estocolmo: las conversaciones en torno del desarme. Dijo en este punto que nuestro país cree que ese camino "debería permitir utilizar los recursos liberados en el proceso de desarrollo" y destacó que "ese es uno de los puntos que priorizamos".

MENSAJE DE SHULTZ

Con los ojos del Norte

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, envió ayer un mensaje personal al presidente Raúl Alfonsín en el que le expresó sus "congratulaciones personales por demostrar que la Argentina no está dispuesta a hacer concesiones cuando se trata de la libertad". Al mismo tiempo, el Departamento de Estado difundió un comunicado de felicitación al gobierno y el pueblo argentinos "por el éxito que han tenido al salvaguardar la libertad política y el imperio de la ley", y criticando la actitud del sector del Ejército liderado por Rico, cuya rebelión, consideró, no puso en peligro al sistema democrático.

En su mensaje, Shultz destacó que "es de lamentar que los actos de indisciplina cometidos por algunos oficiales hayan producido derramamiento de sangre". "Sin embargo, las Fuerzas Armadas como institución —remarcó— han demostrado su lealtad a la Constitución, y esto es un paso importante para la consolidación de la democracia en la Argentina".

Agregó el secretario de Estado que "la restauración del gobierno constitucional en 1983 en la Argentina, bajo su liderazgo, fue un hito para la democracia del hemisferio". Y, siempre dirigiéndose al presidente Raúl Alfonsín, expresó: "su compromiso personal con los derechos humanos, su conducción a través de estos difíciles tiempos económicos y su coraje cuando la democracia fue amenazada le han dado un lugar especial en la historia de su país".

En tanto, el texto gubernamental difundido por el embajador Theodore Gildred expresa que "los argentinos han demostrado que se han comprometido con la democracia, al celebrar elecciones libres y justas y al respaldar claramente al gobierno constitucional en este incidente y en los anteriores".

Añade el texto del comunicado que "Estados Unidos denunció la rebelión de unos militares argentinos, por ser contraria a la función legítima de las Fuerzas Armadas en una sociedad democrática". Y remarca que Norteamérica "alabó a los argentinos y a su gobierno por haber salvaguardado la libertad política y el imperio de la ley", en consonancia con los conceptos enunciados por George Shultz.

"La verdadera función de las Fuerzas Armadas en toda sociedad democrática es salvaguardar las libertades políticas y los derechos de los ciudadanos", agrega el texto. "Esta rebelión de ciertos oficiales —acota— contraría esa función y los principios de la democracia."

Culmina el texto subrayando la posición norteamericana al decir que "la Secretaría de Estado no cree que ese levantamiento pusiera en peligro al gobierno del presidente Raúl Alfonsín, que lleva cuatro años en el poder tras siete de administración militar en Argentina".

Desde Europa felicitaron al Presidente

El canciller alemán, Helmut Kohl, el secretario general del Partido Socialista italiano, Bettino Craxi, y el presidente de la Democracia Cristiana Internacional, Flaminio Piccoli, enviaron sendos mensajes de adhesión y solidaridad al presidente Raúl Alfonsín con motivo de la resolución de la crisis militar.

"Con gran satisfacción —expresa una misiva del canciller germano— he tomado conocimiento de la rápida y exitosa conclusión del motín protagonizado por algunos oficiales del Ejército Argentino". Agrega Kohl que "la pronta solución de estos acontecimientos tan dolorosos para su país constituye una demostración de la consolidación de la democracia en la Argentina".

El mensaje de Bettino Craxi afirma, en nombre del socialismo italiano, que "las pruebas difíciles que la democracia argentina está obligada a afrontar son seguidas por nosotros con particular atención y profunda solidaridad hacia vuestras acciones y las de todos aquellos hombres democráticos, tanto civiles como militares, cuya coherencia representa la sola garantía para el libre desarrollo de vuestro gran país".

En el mismo sentido, el titular de la Internacional Democristiana expresó en una carta al Presidente su solidaridad con la "democracia argentina".

Coca Cola, Sevel, Scania y Swift son clientes de la capitalización

Un total de 15 proyectos que representan inversiones totales por 225 millones de dólares y 161 millones de títulos de la deuda, compiten para acceder al primer cupo de 50 millones que serán capitalizados.

Con una receptividad extraordinaria, que superó los pronósticos más optimistas que se habían manejado, se realizó ayer la primera licitación correspondiente al mecanismo de capitalización de la deuda externa argentina, por valor de 50 millones de dólares de un total de 600 que se otorgarán este año. Se presentaron 15 propuestas que involucran inversiones por 225 millones de dólares, y representan conversión de títulos por 160,8 millones de dólares, más del triple que la cuota disponible.

La capitalización de la deuda comenzó a discutirse entre el gobierno argentino y los principales bancos acreedores en el segundo semestre de 1986, y tras más de un año de negociaciones, dio a luz a fines del año pasado.

El esquema consiste en que el Banco Central compra a un inversor títulos de la deuda según el valor nominal que figura en las láminas, otorgándole, en australes, el equivalente según el tipo de cambio financiero o libre. Pero el postulante deberá ofrecer un desagio de por lo menos el 25 por ciento del monto convertido, y este dato es una de las variables claves que utilizará el gobierno para decidir sobre las propuestas.

En la licitación de ayer, los desagios ofrecidos oscilaron entre el 28 y el 40 por ciento (ver cuadro), y en las próximas semanas el Banco Central establecerá el porcentaje de "corte" que dejará en el camino a varios de los proyectos que se presentaron.

Con los australes que recibe, la empresa puede financiar hasta el 70 por ciento del costo de la inversión (sin contar el componente importado). La ventaja del mecanismo está dada por el hecho de que el costo de conseguir los títulos en el mercado internacional es mucho más bajo que el valor nominal (ver cálculo en el recuadro).

Para el Estado, las supuestas ventajas han sido muy cuestionadas. Se argumenta que con la capitalización el país reduce su deuda y por lo tanto los intereses que se pagan anualmente. Pero quienes critican el mecanismo sostienen que la operatoria implica un injustificado subsidio fiscal, generación de inflación a través de los australes que se otorgan o, en caso de que no se apele a este recurso, significa un traspaso de crédito de otros sectores.

En relación con las inversiones que potenciaría el mecanismo, quienes se oponen dicen que, en muchos casos, son proyectos que se hubiesen realizado de todas formas.

Lo cierto es que los resultados de ayer demostrarían que los incentivos son muy atractivos para los inversores. Más aún teniendo en cuenta que la lista de empresas que se presentaron hubiese sido más extensa si algunos de los muchos interesados no hubiesen preferido "esperar a ver qué pasa en la primera licitación", según confió a este diario un importante capitán de la industria.

Cada una de las propuestas que se conocieron está acompañada por un banco privado, que será el encargado de administrar los fondos capitalizados y negociar con el Central. De las 15 ofertas, el Río participa en 4, el de Crédito Argentino en 3, y además están el Chase, el Francés, Velox, of America, Hannover Trust, Roberts, Irving y Lloyds.

Los que quieren capitalizar (en millones de dólares)

Empresa/sector	Costo proyecto	Deuda a convertir en valor nominal	Desagio en %
Sta. Ursula/Agro	0,927	1,085	40,20
Tinobet/Textil (1)	2,311	0,838	40,11
Pionner/Agro	1,865	2,002	38
Massuh/Papel	20,744	12,249	37
Nutryte/Aliment.	5,121	4,839	35,30
Swift/Aliment.	70,920	.62,950	35,25
Inca/Aliment.	5,538	5,973	35,10
Coca Cola/Bebid.	22,751	14	34,59
Sevel/Automot.	27,372	20,423	34
Sevel/Automot.	4,057	3,120	33
Pampa/Bebid.	11,582	7,184	32
Soportes/Acces. (1)	0,298	0,305	31,59
Jeppener/Mecán. (2)	2,249	0,968	30
Río Paraná/Bebid.	38,018	18,600	30
Scania/Automot.	10,880	6,271	28
Total	224,579	160,807	

(1) PyME (2) Sevel

Un mecanismo para invertir barato

Si la operación que presentó Swift, por ejemplo, es aceptada (ver cuadro), el Banco Central le entregará por los 62,9 millones de dólares representados en títulos de la deuda, el 64,75 por ciento de ese valor nominal (100 por ciento, menos el 35,25 por ciento correspondiente al desagio que ofrecieron: es decir 40,7 millones se los dará en australes al tipo de cambio financiero).

Dado que el costo del proyecto es de 70,9 millones de dólares, tendrán que poner de su bolsillo otros 30,2 millones. A este costo deberán sumarle el precio que pagarán por los títulos en el mercado internacional, que, teniendo en cuenta que se cotizan al 40 por ciento de su valor nominal, les implicará un gasto de 25,2 millones (0,4 por 62,9).

El resumen de cuentas dice que para un proyecto de 70,9 millones de dólares erogarán sólo 55,4 millones (30,2 más 25,2), es decir que tendrán un ahorro de 15,5 millones o un subsidio fiscal del 22 por ciento.

Un "stand by" a la criolla

El Banco de Salta reabrirá sus puertas a partir del próximo lunes gracias a un "salvataje" financiero que le brindarán algunos bancos provinciales administrados por el justicialismo, con el aval del Banco Central, según acordaron ayer el ministro de Economía salteño, Leopoldo Van Cauwlaert, y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

El gobierno nacional —que reconoció además la deuda de 400 millones de australes con la provincia— impuso como contrapartida del acuerdo un estricto control del gasto público provincial.

Amadeo apretó a los deudores

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, señaló que su institución citó uno por uno a los cien deudores más importantes y les advirtió que no se les otorgará refinanciamiento si no pagan como mínimo el 25 por ciento de lo adeudado. Pero aclaró que no están alcanzados los productores agropecuarios afectados por las inundaciones. Además reveló que se suspende la operatoria con títulos Vavis para la compra de viviendas "porque es un sistema muy costoso".

Préstamos para las PyME

El Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) firmó un convenio con el Banco Mundial de 250 millones de dólares para el financiamiento de PyME industriales y mineras. La línea de crédito está destinada a la adquisición de maquinarias, contratación de profesionales, compra de inmuebles o incorporación de mano de obra.

Colombetti promete más crudo y más divisas

"Este año la producción total de petróleo será de aproximadamente 25,8 millones de metros cúbicos, cantidad que asegura el autoabastecimiento de crudo y permite afirmar que, a diferencia de 1987, la balanza de divisas del sector petrolero será positiva". La estimación corresponde a los datos que sirvieron de base para la elaboración del presupuesto anual de YPF, y que fueron revelados a este diario por el vicepresidente ejecutivo de la empresa, Juan Carlos Colombetti.

El funcionario detalló que de los 25,8 millones de metros cúbicos que se espera extraer a lo largo del año (un 5,7 por ciento más que en 1987), YPF producirá casi 17 millones y el resto surgirá de los yacimientos que están en manos de los contratistas.

La aceleración en el ritmo de perforación de pozos, que se comenzó a evidenciar en el segundo semestre del año pasado pero que rendirá sus frutos este año, el eventual incremento de la producción de los contratistas en el marco del Plan Olivos y el programa de inversiones para 1988, son los elementos que sustentan los pronósticos optimistas que maneja la conducción de YPF.

En relación al nivel de perforación, Colombetti enfatizó que "en el último cuatrimestre de 1987 se terminó una cantidad de pozos que representa un aumento del 166 por ciento en comparación con igual cuatrimestre del año anterior" y anticipó que "tenemos previsto mantener ese nivel durante 1988, que significará perforar un poco menos de mil pozos".

No es tan auspicioso el horizonte que promete el Plan Olivos dado que las primeras tratativas entre YPF y los petroleros privados han dejado como saldo una lista de puntos no acordados. El vicepresidente de la petrolera estatal admitió haber recibido el informe de la comisión de la empresa que se sentó a la mesa para negociar, en donde se enumeran como principales temas en conflicto la pretensión empresaria de lograr la estabilidad tributaria y de asegurarse un tipo de cambio conveniente para el cobro del crudo que obtengan.

PARITARIAS

La UIA da pero también pide

La Unión Industrial Argentina rechazó la cláusula de la ley de paritarias que impide trasladar a los precios el costo de los aumentos de salarios que se pacten en el marco de la nueva legislación laboral, según lo hizo saber ayer el vicepresidente de la entidad, Gilberto Montagna, al ministro de Trabajo Ideler Tonelli.

Si bien el empresario consideró que las negociaciones libres no implicarán desbordes inflacionarios, dijo que la UIA "no está conforme con la forma en que se sancionó la ley".

Al mismo tiempo, la entidad fabril reclamó a la Secretaría de Comercio Interior "el retorno al tiempo de los precios libres", ya que interpretó que el descongelamiento parcial dispuesto por las autoridades económicas, significa "un reconocimiento a la responsabilidad de los fabricantes". Sostuvo además que el régimen de controles es "inconstitucional".

POR EL AUMENTO CONCEDIDO

La ira de los jubilados

Los 260 australes de asignación mínima anunciados por el ministro de Trabajo provocaron indignación entre los dirigentes del sector pasivo, quienes consideraron el aumento como una "burla".

"Engaño", "burla" y "estafa" fueron algunos de las expresiones que utilizaron ayer dirigentes de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados para calificar el aumento otorgado por el Gobierno para el sector, elevando las asignaciones mínimas a 260 australes.

"¿De qué otra manera lo podemos calificar —se preguntó Antonio Forte, secretario adjunto de la Mesa— si en setiembre el presidente Alfonsín anunció un aumento de 300 australes y recién en marzo vamos a cobrar 260?"

De acuerdo al anuncio realizado al filo de la medianoche del martes por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, el gobierno unificó en esa cantidad los haberes mínimos de jubilados y pensionados a partir del 1° de febrero. Un mes después los jubilados recibirán un aumento de 40 australes, mientras que los pensionados seguirán cobrando los haberes de febrero. El anuncio no aclaró si el aumento, que redondea un 40 por ciento, alcanzará también a los jubilados y pensionados que cobran por encima del haber mínimo.

Ayer, en la sede que la Mesa Coordinadora tiene en el barrio de Pompeya, sus dirigentes se mostraron más que indignados. Forte dijo a **Página/12** que "es realmente una burla que esto ocurra a cinco meses del anuncio presidencial. Si desde entonces llevamos un aumento de la carestía de la vida de un 33 por ciento, cuando cobremos, ¿a cuánto llegará ese porcentaje? Vamos a estar igual o peor que ahora".

Julio Liberman, secretario de relaciones públicas de la Mesa, tocó otro punto crítico para los jubilados. "Es más que preocupante —expresó— que a pesar del apoyo que dimos los jubilados, junto al resto del pueblo, en defensa de la Constitución y contra el golpismo, el gobierno siga sin cumplir las leyes, ignorando el fallo de la Corte que ordenó aplicar el 70 y el 82 por ciento móvil en nuestros haberes".

Casi a coro, Forte y Liberman condenaron el mantenimiento de los decretos 2196 y 648 que regulan la "emergencia previsional" y cuestionaron una supuesta inercia del Parlamento en ese aspecto.

"El Gobierno dice que no tiene plata —acotó Forte—. Sin embargo, como para dar un ejemplo, no tuvieron problema en gastarse más de 400 mil dólares en conceptos de movilidad, viáticos y gastos de representación en el viaje que hizo Alfonsín a Italia. ¿Y las 90 estafas que descubrió el fiscal Moreno Ocampo en directorios de banco y que tendrá que pagar el Estado?".

Ambos dirigentes cuestionaron también las excusas oficiales basadas en la evasión fiscal y previsional que sufren las arcas del Estado. Recordaron la vigencia de la ley 23.449 sobre el control de la evasión, y la falta de inspectores en la calle para fiscalizar y sancionar a los infractores.



Para tirar la bronca

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó que cuenta, entre sus servicios, con un Centro de Seguridad Alimentaria, donde los habitantes de esta ciudad podrán remitir denuncias, quejas y avisos relacionados con alimentos sospechosos de contaminación, alteración o adulteración. Estas denuncias sobre toxiinfecciones alimentarias y rotulaciones falsas, podrán hacerse personalmente o por escrito en la calle Ortiz de Ocampo 2517, primer piso, o a los teléfonos 91-0872 y 0392.

La ONU busca un afiche

La Asociación Pro Naciones Unidas de Argentina (ANUA) y la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires organizaron un concurso, a nivel nacional, para el diseño del motivo central de un afiche sobre el tema "Las Naciones Unidas y el desarme". El cartel elegido competirá, luego, en un concurso internacional, con la participación de otros diseños seleccionados en el resto de los países miembros de las Naciones Unidas. Al ganador del concurso nacional le corresponde un diploma y la posibilidad, además, de competir en el internacional donde se otorgará, ahí sí, un premio de 2500 dólares al autor del diseño seleccionado. Las bases se retiran en Junín 1940, primer piso.

Carta de García Márquez

El escritor Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, envió un mensaje de felicitación a los jueces argentinos Eugenio Zaffaroni, Carlos Tozzini y Horacio Raúl Vigliani por el dictamen que abrió el camino de regreso al país del poeta Juan Gelman. El autor de "El otoño del patriarca" pidió, además, que el beneficio se conceda también al periodista Miguel Bonasso, exiliado en México.

Juan Gelman estaba acusado de asociación ilícita y cuando tramitó su retorno ante el juez Miguel Pons, que entiende en la causa, el magistrado exigió una caución de 80.000 australes. Los jueces de la Cámara Federal anularon esa exigencia y ese fallo motivó la carta de García Márquez.

"Las felicitaciones para Juan Gelman —expresa el escrito del colombiano— deben ser también para ustedes, autores de una providencia que vuelve por ciertos fueros olvidados de las artes y las letras. No sólo honran ustedes la justicia democrática de la Argentina, sino que han abierto un horizonte nuevo en otros países, donde todavía el pensamiento es delito y la sola inteligencia es sospechosa. Incontables intelectuales del mundo van a beneficiarse del precedente que ustedes han sentado para una nueva dignidad del talento. Pienso, con el mayor respeto, que entre ellos debe contarse otro argentino notable: Miguel Bonasso, escritor y periodista, que ha servido a su país hasta con el decoro de su exilio, y cuyo concurso no debería faltar en el interior en estos tiempos de tantos menesteres. Les ruego, honorables magistrados, que no interpreten esta sugerencia más como un abuso de los fueros que ustedes mismos nos han restablecido con tanta grandeza".

Gelman tenía previsto llegar a Buenos Aires el pasado lunes, pero, según su propia expresión, "la meteorología militar me obligó a postergar mi arribo". Llegará, según confirmó, mañana, viernes. El poeta y periodista emprendió su exilio en 1976, tras el golpe militar; durante su ausencia fueron secuestrados su hijo, su nuera y su hija. La joven, más tarde, apareció, en tanto que de su hermano y esposa nunca más se tuvieron noticias, como tampoco del nieto de Gelman que nació en cautiverio.

Incendio en una radio

Un obrero herido y algunos daños menores fue el resultado de un incendio producido en dependencias de la emisora Radio Rivadavia, en el Barrio Norte de Capital. La intervención de los bomberos del cuartel Recoleta permitió sofocar el incendio en pocos minutos. A las 14.20, cuando un técnico se encontraba arreglando un aparato de aire acondicionado, y por causas que aún se desconocen, una de las mangueras conductoras de gas se incendió, provocando una llamarada que afectó las manos del obrero, causándole quemaduras de segundo grado, quien por medio de los servicios del CIPEC, fue trasladado a un servicio asistencial.

COMUNICACION
SINDICAL

Pedagogía para Sabato

Representantes de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior informaron durante una reunión mantenida con Jorge Sabato, ministro de Educación y Justicia, sobre las propuestas pedagógicas que impulsa este gremio. Durante el encuentro, la entidad expresó la necesidad de recuperar el sentido social de la enseñanza media y en ese marco redefinir el rol docente. ADEMYS sostuvo también las dificultades que enfrenta el docente para desarrollar iniciativas pedagógicas debido "al carácter verticalista y burocrático del sistema educativo y a la formación premeditadamente individualista y esquemática que se brinda en los establecimientos terciarios". Además, el gremio transmitió el profundo malestar que existe en la docencia debido a la situación salarial y al bajo presupuesto educativo, "que perjudica la calidad de la educación que se brinda". Finalmente, la entidad hizo una propuesta para armar talleres con el objetivo de redefinir los contenidos y la metodología de la enseñanza, que Sábato se comprometió a estudiar.

Flexibles pero no cumplen

El Sindicato Gráfico Argentino reclamó ante el Ministerio de Trabajo por la actitud asumida por la Cámara Argentina de Envases Flexibles (CAPEF), al no cumplir con los acuerdos salariales de noviembre y diciembre último. CAPEF no avala el convenio firmado entre le sindicato y la Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta con la Federación Argentina de Industrias Gráficas y Afines (FAICA) de la cual se ha desafiliado. Debido a tal situación, los trabajadores de las 15 empresas que componen CAPEF no recibieron el incremento salarial del 30 por ciento. En un comunicado de prensa, el Sindicato Gráfico Argentino expresó que "todos los compañeros son iguales y por lo tanto la entidad no acepta ni aceptará discriminaciones, realizando todo lo necesario para que estas empresas abonen el 30 por ciento de aumento, tal como corresponde y ha sido pactado".

Para sanear los convenios

Preparándose para las paritarias la Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina filial Buenos Aires, ha conformado comisiones de trabajo para estudiar las actualizaciones y mejoras de los distintos convenios colectivos de las distintas ramas del sector. Los convenios a discutir serán los de hospitales; laboratorios de especialidades medicinales y veterinarias; mutualidades y obra sociales; clínicas sin internación y laboratorios de análisis clínicos; droguerías; clínicas y sanatorios con internación, psiquiátricos y geriátricos.

Llega el ocaso "yuppie" por culpa de los maduros con ganas de gozar

Tuvieron a la película Nueve semanas y media *como su Biblia, fueron los reyes durante la última década, pero ahora los "yuppies" se ven opacados por los sesentones de altos ingresos.*

Los "yuppies", cofradía social integrada por exitosos jóvenes ejecutivos de elevados ingresos, que hicieron punta y marcaron modas en los Estados Unidos y Europa en la última década, vienen perdiendo peso —sobre todo en el Reino Unido— ante un nuevo grupo, los "zuppies", definidos por sociólogos y analistas de mercado como "gente entusiasta con pensiones". Es decir, jubilados que están de ida todavía, para nada entregados, capaces de esquiar, sólidos en lo económico, aptos para arriesgar lo suyo de manera poco rígida.

Simbolizado por el operador de Bolsa de *Nueve Semanas y Media*, protagonizado por Mickey Rourke o, mejor aún, en el film *Después de hora* de Martin Scorsece, el "yuppie" es por lo general un ex rebelde, revolucionario, o casi, en la década del '60, que ha optado por integrarse al sistema, pero ganando en la batalla, hasta ocupar sus mejores puestos. Cuenta, siempre, entre 25 y 40 años. Los "zuppies" en cambio juegan a favor de la experiencia.

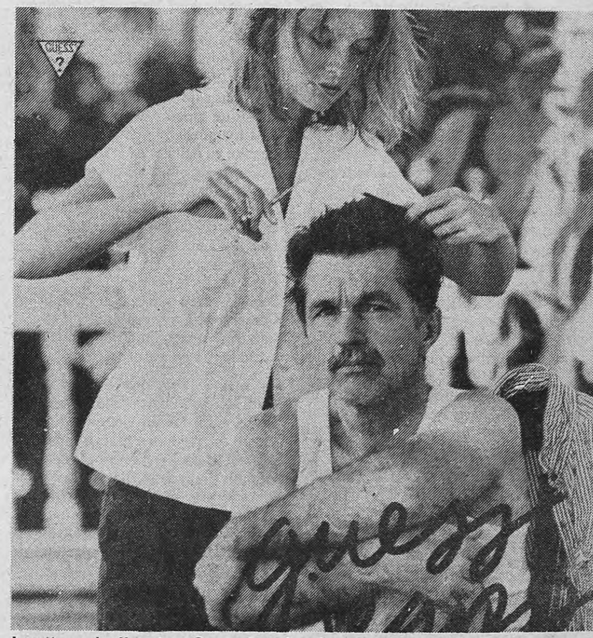
El auge del "zuppie" ha sido detectado en los últimos meses por analistas británicos, que han descubierto que cada vez hay más personas de edad —maduros se los llamaría aquí— que tienen dinero como para gastar debido a que la jubilación anticipada se está haciendo cada vez más común en profesiones y ocupaciones de altos ingresos.

Los expertos que han estudiado este nuevo grupo destacan que el "zuppie" no tiene nada que ver con la imagen tradicional del pensionista: alguien con poco dinero, ideas conservadoras, poco vuelo para movilizar sus escasos fondos. Para ellos, los "zuppies" de tan intrépidos, son intimidatorios, de buen nivel y soltura, capaz de enturbiar a un "yuppie" clásico con ideas aún más renovadoras.

Están los "zuppies" dispuestos a esquiar, visitar lugares exóticos, arriesgar sus fortunas en las acciones, experimentar nuevos tipos de comidas y a participar, porque sí, en toda clase de actividades emocionantes. "Lo que está ocurriendo es que la gente se mantiene joven cada vez por más tiempo en términos de actitud y conducta" asegura Dorothy Mackenzie, directora gerente de Brand New.

"Lo que menos les preocupa es tener el pelo gris, más bien dicen: voy a tomarme unas vacaciones en la nieve y a comer afuera cada vez que pueda y no me voy a conformar con la imagen tradicional y estereotipada de la persona de edad".

La actitud ha creado todo un nuevo mercado —ropa, cosméticos, viajes— para este grupo que no tiene reparos en desembolsar efectivo. Hay, en Europa, una proporción cada vez más elevada de sesentones y muchos de ellos disfrutan de buenas pensiones y rentas que los convierten en nuevo objetivo para los vendedores de cualquier producto, especialmente de vacaciones hechas a medida, infraestructura para cuidar el cuerpo y paquetes de inversión especiales. "Hay enormes oportunidades en áreas aún no tocadas como alimentación, bebidas y productos para la casa, especiales para zuppies" concluye Dorothy Mackenzie.



Los "zuppies" matan. Ganan la pelea de estar siempre jóvenes.
"Son capaces de arriesgar como si nada toda su fortuna."

EN PERU Y ESTADOS UNIDOS

Polígamos por mandato divino

Para comprobar que la mayoría de los refranes populares terminan por ser ciertos, un mormón estadounidense y un falso profeta peruano seguramente estarán ahora pensando que "una mujer es poco, pero dos son demasiado".

Moisés Concha Miche, condenado el pasado martes en Lima a diez años de prisión por haber violado a 20 mujeres "para purificarlas", se hacía pasar por un enviado de Dios. Este falso profeta, que llegó a tener 25 hijos con las mujeres a las que engañó, en su mayoría menores de edad, fundó, además, una ciudad en la selva central peruana, a la que bautizó como "nueva Jerusalén".

En parte arrepentido por los delitos de estafa contra la fe pública y el honor sexual de sus mujeres, Moisés Concha Miche llevó a su fortaleza a no menos de 200 personas, a las que convenció que Lima sería destruida por un cataclismo —también enviado del cielo— por haberse convertido en una ciudad corrupta.

Despojados de sus pertenencias por Miche, sus primeros seguidores y luego denunciantes, lo acusaron de mantener un sistema de vida dictatorial. Los testigos denunciaron también que, mientras "el profeta" vivía en lo alto de una colina —donde eran llevadas las mujeres "por mandato de Dios" —el resto de los hombres no tenía acceso a la providencia divina.

Más legalista, pero no por eso menos inspirado, un mormón polígamo y sospechoso de haber colocado una bomba en una iglesia, se negó a dialogar con la policía y buscó un enfrentamiento armado, en el estado norteamericano de Utah, donde resiste dentro de una granja con tres mujeres y nueve niños.

Mientras una unidad especial de francotiradores vigila la casa, este mormón polígamo culpa a la comunidad y a los líderes religiosos y civiles por la muerte de su suegro, John Singer.

Addam Swapp, quien dice esperar la resurrección de Singer —un ultraderechista también polígamo, muerto en un enfrentamiento con la policía—, colocó una bomba en la iglesia, al igual que su colega peruano, por "recomendación divina".

La muerte que tardó 20 años

Historia de amor, de locura y de muerte, que no hubiera podido imaginar ningún mago de la ficción. En los Estados Unidos, un hombre que hace 20 años recibió un balazo en una pelea con su esposa —fallecida hace cuatro años— murió la semana pasada como consecuencia de aquella herida.

La disputa y el balazo fueron el 6 de noviembre de 1967. La columna vertebral de M. Russell quedó maltrecha y los médicos prefirieron no tocarla para evitar daños mayores.

El optó, eso sí, por separarse de su esposa, Lois. El hombre, de todas formas, se obstinó en no presentar querella contra la mujer. "Si presento querella contra ella, no quedaría nada para la justicia divina" fundamentaba. La policía indicó que no sería necesario iniciar ninguna investigación. El caso ahora ha quedado definitivamente cerrado.

"El Concilio Vaticano II tuvo sus luces y sus ambigüedades"

A pesar de que ya han pasado 25 años, el Concilio Vaticano II sigue motivando cuestionamientos y polémicas en la alta jerarquía eclesiástica. En estos días se ha presentado en la Universidad Gregoriana, en Roma, una monumental obra de 1600 páginas de texto, que es el resultado de tres años de trabajo de 68 profesores de más de 20 países y, en su mayoría, jesuitas.

"Vaticano II: Balance y perspectiva 25 años después" es el título del libro donde se informa, según la visión del español Angel Antón —uno de los presentadores— que "El Vaticano II no ha sido lo revolucionario que algunos piensan". Aunque, reconoció el sacerdote hispano, "profundizó la doctrina según los postulados de nuestro tiempo, sobre la base de una estructura mental nueva, y llegó a renovar el mismo contenido, no sólo el método".

Las cuatro ediciones de este estudio —en las que intervinieron entre otros un sacerdote argentino y un cubano— sobre el último concilio de la Iglesia Católica, obligaron a una fatigosa labor a más de 150 traductores y exigieron una inversión, estimada en los dos millones de dólares, subvencionados en parte por el "Instituto Pablo VI" de Brescia, en el norte de Italia.

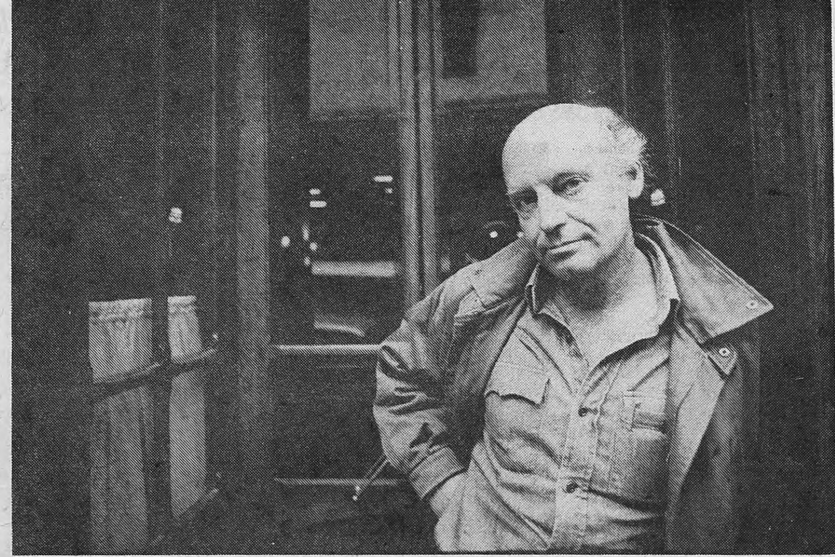
El padre René Latourelle, profesor de teología y coordinador de la obra, destacó que no se puso énfasis sólo en las luces sino también en las "ambigüedades" de aquel encuentro, como por ejemplo la falta de un tratamiento sobre la mediación entre la conciencia personal y la Iglesia. "No es una forma de echar incienso a aquel acontecimiento" aseguró Latourelle. Agregó, además, que el Concilio "hizo entrar a la Iglesia en la sociedad contemporánea".

"Fue signo premonitorio de una humanidad en crisis y germen de temas que luego adquirieron gran resonancia, como los derechos humanos, la libertad, las culturas, el desafío tecnológico, la amenaza de guerra nuclear y el vacío religioso."

EDUARDO GALEANO

Tú no moriste contigo

Este es el discurso pronunciado por el escritor uruguayo en Santiago de Chile.



El Premio José Carrasco Tapia para uno de los más conocidos escritores latinoamericanos.

"Tenemos la alegría de nuestros errores, tropezones que prueban la pasión de andar."

A fines de setiembre, en el Perú, una maga me leyó la suerte. La maga me anunció: "Dentro de un mes, recibirás una distinción". Yo me reí. Me reí por la palabra distinción, que tiene no sé qué de cómica, y porque me vino a la cabeza un viejo amigo del barrio, que era muy bruto pero certero, y que solía decir, sentenciando, levantando el dedito: "A la corta o a la larga, los escritores se hamburguesan".

Así que me reí de la profecía de la maga; y ella se rió de mi risa.

Un mes después, exactamente un mes después, recibí en Montevideo un telegrama. En Chile, decía el telegrama me habían otorgado una distinción (así decía el telegrama: "distinción", como la maga). Era el premio José Carrasco Tapia. Yo salté de la alegría.

Ni la más mínima sombra de desconfianza me oscureció la alegría, porque ningún premio que lleve ese nombre puede servir para recompensar a los arrepentidos, a los domesticados, a los que dicen sí.

Y tampoco me oscureció la alegría la menor duda sobre la naturaleza misma del premio: yo sabía, yo sé, que no estaba siendo convocado a una ceremonia fúnebre. Habitamos un mundo que trata mejor a los muertos que a los vivos. Los vivos somos preguntones, y somos respondones, y tenemos otros graves defectos imperdonables para un sistema que cree que la muerte, como el dinero, mejora a la gente.

Nada que ver: éste es un homenaje a la pasión de vivir, iluminada por la viva memoria de un compañero asesinado, y ésta es una celebración de la alegría de creer en ciertas cosas que la muerte no puede matar.

El sistema, que nos quiere ciegos, que nos quiere mudos, que nos quiere sordos, no nos ayuda a vivir naciendo. El sistema nos entrena para vivir muriendo, y para vivir matando: matando hacia afuera, porque todo prójimo es un competidor y un posible enemigo, y sobre todo matando hacia adentro, matando lo mejor que cada cual tiene vivo dentro de sí.

Cuando yo era niño, los curas me asustaban con el Diablo. Ahora como que aquel Diablo, aquel jefe de cocina del Infierno, no existe. Pero en cambio tengo pruebas de que sí existe el Diablo del Miedo. El Diablo del Miedo se disfraza para engañarnos. El gran artero ofrece cobardía como si fuera prudencia y traición como si fuera realismo. Y hay que reconocer que bastante éxito tiene el muy ladino en nuestras comarcas. Ante el Diablo del Miedo, hacen cola los que quieren entregar la libertad a cambio de la seguridad. Varias leyes nuestras llevan su firma inconfundible. Por ejemplo, la ley argentina que autoriza a torturar y a matar, siempre y cuando se haga por orden superior. Por ejemplo, la ley uruguaya que manda olvidar las torturas y los crímenes, siempre y cuando hayan sido cometidos por gente de uniforme. Estas son dos leyes de la impunidad del poder. La impunidad del poder induce a la pudrición general de las costumbres.

En dictadura o en democracia, en democracia o en democradura, el Diablo del Miedo no actúa solo. En el Uruguay, al menos, yo lo veo casi siempre acompañado. Con él anda su socio, el Diablo de la Codicia. Este es otro diablo disfrazado. El Diablo de la Codicia comete sus felonías en nombre de Dios y con la bendición del Santo Padre, que riega de agua bendita el afán de ganancia, la práctica de la usura y el derecho a vivir del trabajo ajeno.

El Diablo de la Codicia nos dice que si le vendemos el alma, prosperaremos y llegaremos a ser como Hong Kong. El ha dictado la política económica que el régimen militar aplicó en mi país, y que el régimen civil ha perpetuado sin mayores cambios. Esa política económica condena a los trabajadores a vivir como fakires. El trabajo no vale nada no hay plata que alcance, se hace el doble a cambio de la mitad. ¿Qué producen nuestros países? Brazos baratos. La realidad se vuelve chiste

—*Hay que apretarse el cinturón.*

—*No puedo. Me lo comí ayer.*

Además, esa política económica obliga a los productores a convertirse en especuladores. Tiempo de los ventajeros: para sobrevivir, hay que avivarse. la sociedad se divide en jodedores y jodidos. Trabajar no es negocio, producir no es negocio, crear es delito. La dignidad no se cotiza en el mercado. La crónica social muestra a los tramposos del brazo de los verdugos. Turno de los camaleones: nadie ha enseñado a la humanidad tanto como estos humildes animalitos.

El sistema, que elige al revés, estimula a los copianderos y desalienta a los creadores, recompensa a los infames y castiga a quienes dicen lo que creen y a quienes creen en lo que hacen. Se eleva la picaresca a la categoría de doctrina económica y se la rebautiza, pomposamente, con el nombre de modernización. Un amigo me decía, el otro día, que si seguimos así, habrá que sustituir la estatua del general José Artigas, nuestro héroe nacional, en la Plaza Independencia. En lugar de Artigas, decía mi amigo, habrá que poner al Lazarillo de Tormes.

El reciente aluvión de firmas del pueblo uruguayo contra la ley de impunidad, que manda olvidar las atrocidades de la dictadura militar, implica una voluntad de justicia que va más allá del rechazo de esa ley. Las firmas también expresan, creo, la negación de todo un modo de vida fundado en el conformismo egoísta, el qué me importa, el qué le vas a hacer, el no te metás, el sálvese quien pueda. El pueblo ha firmado contra los crímenes visibles del terrorismo de Estado, pero también contra los crímenes invisibles: para demostrar que están vivas, malheridas pero vivas, las energías nacionales de solidaridad, la capacidad popular de creer y de crear, la peligrosa maravillosa pasión de libertad.

¿No era ésta, también, la lucha del Pepe Carrasco? ¿No es ésta, salvadas las distancias de tiempo y de lugar, la lucha de todos los chilenos que aquí rompen lanzas contra el Diablo de la Codicia y el Diablo del Miedo?

Yo no soy chileno, pero es como si fuera. Mi canción preferida es una canción chilena, una canción que da gracias a la vida. Esa canción me mueve los labios cuando ando extraviado en los laberintos de la duda o el desaliento; y cantándola recupero el rumbo, y cantándola recupero las ganas de agradecer a la vida, que me ha dado tanto amor al vuelo y tanto odio a las jaulas.

Ese amor y ese odio forman la cara y la contracara de una misma certidumbre, más poderosa que la duda y el desaliento. Hay certidumbres, como ésa, que me encuentran cada vez que me pierdo, y me levantan cada vez que me caigo. Se las debo a la gente que quiero. La gente que quiero me las regaló.

Yo no soy chileno, pero es como si fuera. Una de mis más invulnerables certidumbres, es la certidumbre de que vale la pena morir por las cosas sin las cuales no vale la pena vivir. Y esa fe se la debo a un amigo chileno que se llamaba, que se llama, Salvador Allende.

Hoy nos hemos reunido para celebrar una certidumbre que desconcierta a los burócratas y a los generales. Los tecnócratas no la pueden descifrar, los mercaderes no la pueden comprar, los policías no la pueden vigilar. Hace poco, en la clausura de un congreso, yo intenté definir esa certidumbre con estas palabras: *Crear y luchar son nuestra manera de decir a los compañeros caídos: Tú no moriste contigo.*

No es una certidumbre que se refiera al Más Allá. Se refiere al Más Acá, se refiere a la alegría de la continuidad de la aventura humana en la tierra. Nosotros tenemos la alegría de nuestras alegrías, y también tenemos la alegría de nuestros dolores, porque no nos interesa la vida indolora que la civilización del consumo vende en los supermercados, y estamos orgullosos del precio de tanto dolor que por tanto amor pagamos. Tenemos la alegría de nuestros errores, tropezones que prueban la pasión de andar y el amor al camino; y tenemos la alegría de nuestras derrotas, porque la lucha por la justicia y por la belleza vale la pena también cuando se pierde. Y sobre todo, sobre todo tenemos la alegría de nuestras esperanzas: en plena moda del desencanto, cuando el desencanto se ha convertido en artículo de consumo masivo y universal, seguimos creyendo en los asombrosos poderes del abrazo humano.

Y aquí nos juntamos, y así nos juntamos. Y juntándonos decimos, al Pepe Carrasco y a quienes cayeron como él, en Chile o donde sea, a todos y a cada uno de los que se han jugado la ropa y la vida por la dignidad, les decimos: *No, no, no, tú no moriste contigo.*

La novela en el siglo XIX

Alfaguara XIX es el título de la colección lanzada recientemente en España por la editorial del mismo nombre. La colección, que llegará a la Argentina hacia abril de este año, está dedicada a la publicación de narrativa internacional del siglo pasado, considerado el tiempo de la novela por excelencia.

La colección intentará, según informa el diario *El País*, la divulgación de muchos libros de categoría escritos en ese siglo que aún no han sido traducidos al castellano. El editor José Marian Guelbenzú explicó que sólo eran editados grandes clásicos, como por ejemplo Madame Bovary, de Gustave Flaubert, y esto en el supuesto de que la traducción sea claramente superior a las ya existentes.

El primer libro de la colección es *Casas Desoladas*, de Charles Dickens. Entre los primeros títulos, que serán publicados a razón de seis por año, figuran *El custodio*, del novelista victoriano Anthony Trollope, *Victoria*, de Joseph Conrad, *Los siete hermanos*, del finandés Alexis Kiwi y *Confesiones de un italiano*, de Hipólito Nievo.

El lanzamiento de la colección en Buenos Aires va a coincidir con la realización de la Feria del Libro.

Ediciones de la Flor y sus planes

Ediciones de la Flor dio a conocer su plan editorial para este año. En la Feria del Libro —que se realizará en el mes de abril— aparecerán: *Sobras de arte* poemas de Paul Kon y dibujos de Martin Kovensky; *Teatro: La granada y la batalla*, de Rodolfo Walsh; *El evangelio según Christian el fotógrafo*, novela de Fernando Alegría y *La ciudad cubierta de nieve*, de Italo Calvino. Después la editorial tiene previsto dar a conocer, entre otras obras: *Coche negro, caballos blancos*, libro de relatos de Ernesto Schóo; *Donde queda ese país*, de Ramón Plaza; *Los cuatro jinetes de la Poca Elipsis*, del portorriqueño Jaime Ruiz Escobar; *Pero nunca una mujer*, de Mario Sexer y el ensayo *Quien te ha visto y quien TV*, de Pablo Sirven.

Una Feria de interés nacional

El Ministerio de Educación y Justicia ha declarado de Interés Nacional a la *Decimocuarta Exposición Feria Internacional de Buenos Aires, El Libro Del Autor al Lector*, que se realizará del 8 al 25 de abril de 1988 en el Centro Municipal de Exposiciones, Avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón. En los fundamentos de la resolución se expresa que "cada muestra realizada fue una demostración elocuente de la importancia que tiene la producción editorial dentro de nuestra área idiomática, juntamente con la de otras lenguas".

Actividades de una librería

Bajo la consigna *Por un 88 en libertad*, la librería Liber/arte, ubicada en Corrientes 1555, tiene programadas diversas actividades para realizarse durante este mes. El próximo jueves a las 19.00 tendrá lugar en la librería un *Seminario sobre Arte y Política*. El viernes 22, también a las 19.00, habrá una charla sobre el libro *Perestroika*, del líder soviético Mijail Gorbachov, a cargo de Pedro Espinosa. El *seminario sobre Arte y Política* se clausurará el sábado 23 a las 18.00. El mismo día, a las 22.00, se proyectará el film *A los compañeros la libertad*, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, Liber/arte terminará sus actividades del mes el sábado 30 a las 22.00, con la proyección de *Juan como si nada hubiera sucedido*, película dirigida por el argentino Carlos Echeverría sobre guión de Osvaldo Bayer.

Preferencias de los mexicanos

También en México, *Perestroika*, el libro de Mijail Gorbachov, ocupa los primeros lugares de ventas desde su lanzamiento, producido a fines del año pasado. Según una encuesta realizada por el diario *La Jornada* el público mexicano eligió, entre otras obras: *Madrugando amanece*, de Francisco José Paoli; *Arbol adentro*, de Octavio Paz, *Eva luna*, de Isabel Allende y *Noticias del Imperio*, monumental novela del escritor mexicano, residente en París, Fernando del Paso, autor de dos textos clásicos de la literatura de su país: *José Trigo* (1966) y *Palinuro* de México (1977).

PALESTINOS

El ejército israelí frustró ayer a la noche un ataque palestino en las cercanías del kibutz Manara y dio muerte a tres comandos procedentes del Líbano. "No existe duda de que eran terroristas de la Organización de Liberación Palestina (OLP)", declaró el ministro de Defensa Isaac Rabin.

Un portavoz militar declaró que un soldado israelí resultó herido durante el combate. La misma fuente indicó que los comandos traían cohetes y explosivos con intención de lanzar un ataque dentro del territorio israelí. El último ataque palestino en Galilea fue el de un guerrillero de 22 años, que cruzó la frontera libanesa en un planeador y dio muerte a seis soldados en una base militar, cerca del pueblo fronterizo de Kiriat Shmona.

FRANCIA

Sen y Sihanouk de ronda.

El primer ministro de Kampuchea, Hun Sen, y el ex soberano, Norodom Sihanouk, iniciaron ayer en París una segunda ronda de negociaciones. Sen reconoció que el retiro escalonado de las tropas vietnamitas de Kampuchea fue uno de los temas del encuentro, que continuará mañana. Según fuentes allegadas a Sihanouk, la propuesta presentada por el gobierno de Phnom Penh buscaría neutralizar definitivamente a los partidarios del régimen de Pol Pot, que de 1975 a 1979 sometió al país a un genocidio.

GOLFO

La tercera no es la vencida

Unos 500 soldados iraquíes murieron y quince kilómetros cuadrados de su territorio fueron ocupados, durante la tercera fase de la ofensiva iraní, lanzada ayer contra el Kurdistán. El balance de la ofensiva, iniciada el jueves pasado contra la provincia de Sulaymaniya, es de 4 mil víctimas iraquíes y la ocupación de 145 kilómetros cuadrados del territorio de Irak, según informaron fuentes iraníes. Bagdad confirmó los combates en Kurdistán, pero afirmó que sus fuerzas controlan la región.

ITALIA

Regalo interesado

Estados Unidos estaría dispuesto a regalar a Italia los 72 cazabombarderos F-16 que deberán retirar de la base española de Torrejón de Ardoz. A cambio le pedirían a Italia que abandone el proyecto Eurofishter (caza europeo de los años 90), en el que trabaja junto a Alemania Federal, Gran Bretaña y España. La noticia la publicó ayer el diario de Turín *La Stampa*, que en primera plana cita fuentes del Pentágono que aseguran que una de las posibilidades sería ampliar la base de Aviano, al nordeste de Italia, y transferir allí los F-16 bajo la órbita de la OTAN. Un vocero del gobierno italiano afirmó que su país no adoptó aún ninguna decisión sobre el traslado de los cazabombarderos norteamericanos. Sólo se pronunciaron, y en contra, las juventudes comunistas.

UNION SOVIETICA

Gritos y susurros a Israel

La URSS, cuyas relaciones con Israel están suspendidas desde 1967, aceptará la visita de una misión israelí a título "puramente técnico". Al mismo tiempo, condenó la represión israelí a los palestinos.

AFP



Judíos y árabes israelíes que llevaban víveres a Gaza fueron interceptados por tropas israelíes.

Por decimotercer día consecutivo prosiguió ayer el paro del comercio palestino en Jerusalén. Tropas israelíes detuvieron los camiones que, enviados por árabes y judíos pertenecientes al Partido Comunista, llevaban víveres a la franja de Gaza. La URSS aceptó la visita de una delegación israelí.

El alcalde de Jerusalén, Teddy Kollek, y el jefe de la policía, Rajaminm Comforti, mantuvieron ayer una entrevista para analizar la situación creada en la ciudad, donde desde hace 13 días los comercios palestinos se mantienen cerrados. Discutieron también las medidas de seguridad que se tomarán el viernes, día santo musulmán, declarado también "día de los mártires" en honor a los palestinos caídos desde el inicio de las protestas. Por su parte, el ministro de Policía, general Jaime Bar Lev, se reunió con alcaldes y las ciudades árabes del norte del país, que el sábado manifestarán a favor de los habitantes de los territorios ocupados.

Por orden del ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, cuatro camiones que llevaban medicinas, ropa, arroz y harina para los pobladores de Gaza y que se disponían a distribuir los militantes árabes y judíos del Partido Comunista israelí, fueron interceptados antes de llegar a la franja ocupada. En Cisjordania, Rabin declaró que "no hay escasez de alimentos sino que los comerciantes árabes no quieren abrir sus locales". Con respecto al toque de queda, aún vigente en Gaza, Rabin dijo que "prefiero que las cámaras de televisión reflejen los campamentos de refugiados bajo toque de queda, y no a nuestros soldados disparando contra la multitud".

Por otra parte, el Kremlin dio ayer un pequeño paso en dirección a Israel, al aceptar el principio de una visita de israelíes a la URSS, aunque agregando al mismo tiempo una condena a la política israelí en los territorios ocupados. Un vocero soviético declaró que el martes hubo contactos entre representantes de ambos países en Helsinki. El motivo oficial de la próxima visita —cuya fecha todavía no se determinó— es supervisar el trabajo de la embajada de Holanda, país que representa los intereses israelíes en la URSS. Las relaciones entre la URSS e Israel están suspendidas desde 1967, cuando Israel ocupó Gaza y Cisjordania al término de la Guerra de los Seis Días. Guennadi Guerassimov, vocero de la cancillería soviética, afirmó que la próxima misión israelí será de carácter "puramente técnico".

Mientras tanto, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, Israel ha vuelto a quejarse de la "desproporcionada" imagen que la prensa internacional da del conflicto.

Levantan el cerco a Shatila

Responsables de la milicia chiita Amal y de facciones palestinas firmaron un acuerdo bajo los auspicios de Siria por el cual se establece el levantamiento de los cercos a los campamentos palestinos del Líbano. Por otra parte, tres comandos palestinos que intentaban pasar a Israel por la frontera sur del Líbano fueron abatidos el martes por la noche.

Cercados desde hace más de 3 años, los 30.000 palestinos de los campamentos de Shatila y Bourg-el-Barajneh, al sur de Beirut, podrán ahora circular libremente sin tener que someterse al chequeo diario de los milicianos chiitas de Amal ni de los soldados de la sexta brigada del ejército libanés. En virtud del acuerdo firmado ayer, la seguridad de los campamentos queda bajo responsabilidad de las tropas sirias.

Contra las pruebas nucleares

(*Por Andrés Ortega, desde Estocolmo*) El acuerdo soviético-estadounidense para la eliminación de los misiles de alcance intermedio "no significará nada, o muy poco", si "se convierte en algo aislado", y no en el primer paso de un proceso global de desarme, manifestó ayer en Estocolmo a un restringido grupo de periodistas el primer ministro sueco, Ingvar Carlsson. Carlsson presidirá hoy una reunión del Grupo de los Seis que aprobará una nueva declaración que insta a la prohibición de las pruebas nucleares, a la prosecución de los acuerdos de desarme nuclear y a la prevención de la militarización del espacio.

La iniciativa de las seis naciones (Suecia, India, Argentina, México, Grecia y Tanzania) nació en 1983-1984, antes del sombrío panorama de las negociaciones sobre control de armamentos. Desde entonces, la primera ministra india Indira Gandhi y el dirigente sueco Olof Palme han sido asesinados, pero sus iniciativas prosiguen. A esta reunión de Estocolmo asistieron, además de Carlsson, Andreas Papandreu (Grecia), Rajib Gandhi (India), Julius Nyerere (ex presidente de Tanzania), Miguel de la Madrid (México) y el canciller Dante Caputo, ya que los acontecimientos internos han obligado a Alfonsín a permanecer en el país.

"Los seis", según Carlsson, prefieren concentrarse antes en el desarme internacional que en cuestiones regionales. No piensan ampliar por el momento su grupo, pues "no es fácil ya reunir a seis dirigentes del mundo". Sus dos prioridades son ahora "trabajar contra la militarización del espacio", según Carlsson, y lograr una prohibición total de las pruebas nucleares. En esta última cuestión, "la verificación no es un problema técnico, sino una cuestión política", afirmó Carlsson, recordando que "los seis" se han ofrecido para controlar la eventual prohibición de las pruebas.

SHEVARDNADZE EN ESPAÑA

Los soviéticos llaman dos veces

Luego de haber llegado desde Bonn sin lograr fijar fecha para la visita de Mijail Gorbachov a Alemania Federal, el canciller de la URSS, Eduard Shevardnadze, entregó ayer en Madrid al presidente del gobierno español Felipe González una carta del líder soviético manifestándole su deseo de "encontrarse personalmente con él" en España. Aunque tampoco la visita de Gorbachov a España logró entrar todavía en el campo de los compromisos precisos, la estadía de tres días de Shevardnadze en el país se inició bajo el excelente auspicio de una publicación oficial dando cuenta de una duplicación del intercambio comercial bilateral de 540 a 1200 millones de dólares, entre 1986 y 1987.

España, que ya en 1985 bajo el mismo gobierno socialdemócrata recibió al antecesor de Shevardnadze, Andrei Gromiko, se convirtió así en uno de los escasos países occidentales que incrementó su comercio con la URSS en 1987. Desde 1986, el intercambio de la URSS con Occidente se vio trabado por la caída de los precios del petróleo y el gas, principal rubro exportador soviético. El solitario auge comercial hispano-soviético se verá hoy respaldado por la firma de un acuerdo de cooperación económica e industrial de largo plazo, mientras que otro convenio fijará pautas para la intensificación del intercambio científico y cultural.

España y la URSS sólo reanudaron sus relaciones diplomáticas en 1977, dos años después de que la muerte de Francisco Franco cerrara de manera simbólica el ciclo abierto con el triunfo de los falangistas sobre los republicanos en 1939. En la guerra civil ganada por los fascistas con apoyo ítalo-germano, la URSS respaldó al gobierno legal, finalmente derrotado. A partir de 1982, cuando los gobiernos formados por ex falangistas cedieron paso a la jefatura del socialista Felipe González, España se distanció un poco de la férrea postura pro norteamericana del franquismo de la posguerra, postulándose como puente entre Europa y Latinoamérica.

Reagan libra su última batalla en defensa de los contras

Según sondeos, sólo 30 indecisos inclinarán la balanza el 3 y 4 de febrero, cuando el Congreso de EE.UU. vote sobre la continuación de la ayuda bélica a los contras. Pasadas las fechas, Reagan no tendrá otra oportunidad.

Con la mirada puesta en el calendario y toda la batería de recursos materiales y argumentales que la administración pudo poner en sus manos, el presidente de EE.UU., Ronald Reagan, inició la última gran batalla de su gestión para persuadir al Congreso de que mantenga la ayuda bélica a los contras, a pesar de las concesiones anunciadas por el mandatario nicaragüense, Daniel Ortega. Si no logra arrancar una votación favorable antes del 4 de febrero no tendrá otra oportunidad de solicitar una partida presupuestaria en 1988 con ese fin, y deberá ceder la tarea a su sucesor, cerrando su propia gestión con una dura derrota en su esfuerzo por derribar al gobierno sandinista, tal vez el objetivo más importante que se fijó en política exterior desde sus ascenso al poder en 1981.

AFP



Cumpliendo su promesa de "defenderlos mientras viva", Reagan pedirá nueva ayuda para los contras.
El levantamiento del estado de emergencia y el diálogo directo aceptado por Managua no lo disuadieron.

Todo el mundillo político de EE.UU. coincidió ayer en evaluar como sumamente ajustado el balance de fuerzas en el Congreso, donde la batalla se iniciará formalmente el 26 de enero. El martes a última hora, Reagan cumplió con el requisito de fundamentar ante el cuerpo el reinicio de los suministros bélicos a los insurgentes, que habían sido suspendidos por mandato legislativo durante una semana con motivo de la realización de la cumbre de presidentes centroamericanos. La enmienda parlamentaria permitía el reinicio automático del pertrechamiento si la cumbre no lograba acordar un cese del fuego inmediato, si la responsabilidad por ello podía ser atribuida a Nicaragua, y si los contras se habían "esforzado de buena fe" por lograrlo, todo según el propio criterio de la Casa Blanca. Cumplido el formalismo, la CIA, que supuestamente se limitó durante una semana a dejar caer desde sus aviones sólo ayuda "humanitaria" sobre los campamentos contras en Nicaragua y sus países vecinos, comenzó ayer a incluir nuevamente pertrechos militares en sus suministros.

El equipo de halcones californianos que ascendió al poder con Reagan no sólo se montó sobre las críticas contra la administración demócrata de Jimmy Carter por su supuesta debilidad en la arena geopolítica mundial, y su fracaso en contener al comunismo, sino que fijó como objetivo conseguir que "al menos uno" de los países donde triunfaron las comunistas desde 1917 retornase al regazo del capitalismo. Más específicamente, a la alianza con EE.UU. Nicaragua, con su flamante revolución de junio de 1979, debía ser el campo de prueba donde los republicanos demostrasen que la "reversibilidad" de las revoluciones socialistas era factible. Tal vez el carácter socialista del proceso nicaragüense fuese discutible, pero habiéndose iniciado en una fecha tan reciente, bajo un gobierno demócrata en la Casa Blanca, y en pleno corazón del "patio trasero" norteamericano, estaba condenado a convertirse en blanco predilecto de la "revolución conservadora" a escala internacional. La meta de destruirlo fue el hilo conductor de la política exterior de EE.UU. durante los siete años exactos que ayer cumplió Reagan en el poder, y sobrevivió incluso a las distensiones de la era Gorbachov. Según los sondeos, sólo 30 votos decidirán el 3 y 4 de febrero en la votación del Congreso de EE.UU. si esa meta es ceremonialmente sepultada, o si deberá diluirse silenciosamente como otras tantas que quedaron incumplidas en el ciclo abierto en 1981.

Diálogo Nacional pide que se vaya Stroessner

El alejamiento del general Alfredo Stroessner del poder es "condición básica" para la transición hacia la democracia en el Paraguay, según las conclusiones del Diálogo Nacional, un organismo del que participan 93 entidades políticas y sociales y que patrocina en ese país la Iglesia Católica.

Ayer fue dado a conocer el documento final del Diálogo Nacional, que sostiene que la crisis institucional paraguaya deriva de la identificación desde hace 33 años entre gobierno, Partido Colorado y fuerzas armadas.

"La concentración de poder absoluto ha desnaturalizado el sistema republicano paraguayo al erigir un régimen dictatorial, autocrático y totalitario", dice el texto. El alejamiento del general Stroessner, que el mes próximo buscará su octava reelección consecutiva, "es condición básica para la transición democrática", agrega.

El Diálogo Nacional fue propuesto en 1985 por la coalición opositora Acuerdo Nacional, integrado por los partidos Revolucionario Febrerista, (PRF), Demócrata Cristiano (PDC), Liberal Radical Auténtico (PLRA) y el Movimiento Popular Colorado (MOPOCO), disidente del oficialismo. A partir de 1986, la responsabilidad de guiar el Diálogo Nacional fue asumida por la Conferencia Episcopal Paraguaya.

Otra de las conclusiones del documento es la necesidad de reinstitucionalizar los órganos del Estado para terminar o al menos disminuir la subordinación de los poderes Judicial y Legislativo al Ejecutivo. Piden una amnistía general para todos los presos políticos, y una reforma de la Constitución para prohibir la reelección indefinida.

"Este documento es válido para un gobierno de transición", dijo Domingo Laíño, presidente del PLRA. "Es necesario terminar con los beneficios de una minoría enriquecida en el poder y exigir la devolución de los recursos expoliados", agregó.

El documento también hace referencia al contrabando, "instaurado a beneficio de los sostenedores del régimen político". En las próximas elecciones paraguayas se elegirán casi 3000 cargos, con la participación del PLRA, el Partido Liberal y, por supuesto, el Colorado.

Destraban la ley peruana

El gobierno peruano inició ayer un período de sesiones legislativas extraordinarias para sacar del atolladero la controvertida ley de estatización de la banca privada, que suscitó una ola de protestas empresarias encabezadas insólitamente por el escritor Mario Vargas Llosa. Fue promulgada en octubre pasado, pero desde entonces sólo se intervinieron los bancos de Crédito y Wiese. Luego, un desacuerdo sobre el paquete accionario mínimo que pasaría al Estado dejó la aplicación de la ley en suspenso.

Los analistas políticos peruanos coinciden en considerar el llamado de Alan García como una acción dirigida a evitar que los dueños del Banco de Crédito, el mayor del Perú, burlen la ley estatizadora mediante una venta simulada a sus empleados de confianza. Mientras tanto, no fueron confirmadas las declaraciones que en la noche del martes hizo a la televisión el primer ministro peruano, Guillermo Larco Cox, en el sentido de que estaban por producirse inminentes cambios en el gabinete.

COLOMBIA

Secuestradores permisivos

Los secuestradores del candidato a la alcaidía de Bogotá, Andrés Pastrana, autorizaron ayer al rehen a comunicarse telefónicamente con su padre, el ex presidente colombiano Misael Pastrana, quien junto a Virgilio Barco declaró que las elecciones del 13 de marzo no se postergarán por ningún motivo.

Andrés Pastrana, candidato del Partido Conservador a la alcaldía de Bogotá en las elecciones municipales de marzo próximo, fue secuestrado el lunes por diez hombres armados que se identificaron como miembros del grupo guerrillero M-19. Ayer por la mañana Pastrana llamó por teléfono a su padre, el ex presidente Misael Pastrana Borrero, y le comunicó que se encuentra bien. "Tengo libros y hasta televisión, pero no sé qué grupo me tiene cautivo", dijo Pastrana, de 34 años. Los secuestradores habían prometido liberarlo dos horas después de producido el secuestro, pero eso no ocurrió.

El secuestro del joven politico ha conmocionado a Colombia. El presidente Virgilio Barco visitó en la noche del lunes al ex presidente Misael Pastrana para expresarle su solidaridad. Al término del fugaz encuentro tanto uno como otro sostuvieron que las elecciones que el 13 de marzo se realizarán en 1010 ciudades colombianas, no se suspenderán por ningún motivo.

CHILE

Atentado sin remedio

Un muerto y veintiún heridos fue el saldo de un atentado en un centro médico de las Fuerzas Armadas en el puerto chileno de Valparaíso. Un poderoso artefacto explosivo detonó ayer a la tarde en la planta baja del centro médico de la Caja de Previsión de la Defensa Nacional, según informó la policía. Berta Vargas Muñoz, de 64 años, murió, mientras veintiún personas resultaron heridas, seis de ellas graves. Carabineros y agentes de seguridad realizan intensos operativos para dar con los autores.

HAITI

Golpe por las urnas

El resultado oficial de las elecciones del pasado 17 será dado a conocer el próximo domingo por el Consejo Electoral. Entretanto, Hubert de Ronceray, uno de los principales candidatos presidenciales, afirmó que "las elecciones fueron un golpe de Estado por las urnas, con la complicidad de ciertos militares en favor de Leslie Manigat". Presidente del Partido de Movilización para el Desarrollo Nacional (MDN), Ronceray, que respaldó los comicios, denunció ante el Consejo Nacional de Gobierno "las irregularidades y los casos de fraude registrados a todos los niveles" y cuestionó "toda veleidad de consagración de la victoria de Manigat".

BRASIL

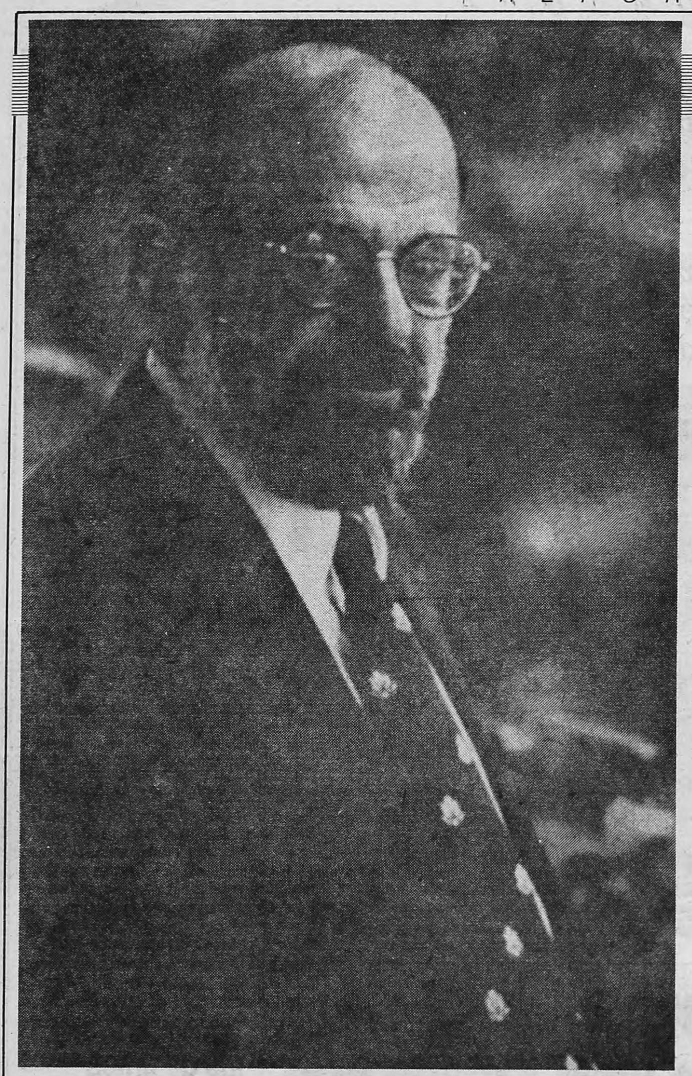
Ventas eran las de antes

Las ventas de la industria brasileña de defensa disminuyeron significativamente durante el año pasado, informó en su último número la revista militar *Jane's Defence Weekly* (JDW). Las tres principales firmas del sector (Avibras, Engesa y Embraer) tuvieron unas ventas combinadas de cerca de 800 millones de dólares durante 1987, frente a los 1500 millones de 1986, según JDW. En el caso de Engesa las ventas durante 1987 fueron de 500 millones de dólares, la mitad del año anterior, mientras que Avibras llegó a los 300 millones de dólares. Embraer obtuvo beneficios de 37 millones de dólares, pese a la radical disminución de las ventas: sólo 50 aviones a Argentina y Perú.

EE.UU.

Traspaso con anestesia

Una comisión de notables criticó al presidente Ronald Reagan por no haber traspasado el poder durante dos operaciones quirúrgicas a las que fue sometido. La comisión criticó que la opinión del médico de la Casa Blanca haya sido ignorada en dos oportunidades, en particular después de la tentativa de asesinato contra Reagan en marzo de 1981 y cuando lo operaron de cáncer en julio de 1985. Según los miembros de la comisión, Reagan se equivocó al no invocar la enmienda 25 de la Constitución, que permite al presidente declararse temporariamente incapaz de asumir su función y pasar el poder al vicepresidente, particularmente cuando debe someterse a una operación quirúrgica que requiere anestesia.



ALLEN GINSBERG

"Mi aullido sigue vigente"

Hace treinta años su primer libro, *Aullido*, se escapó de la poesía para convertirse en el himno de entrada al estallido cultural de los sesenta. Hijo de comunistas y líder de las organizaciones de defensa de los homosexuales de Estados Unidos, el principal poeta de la generación *beat* mantiene un tono crítico poco habitual en el país de Reagan.

Por Sergio Marras

En 1956, su *Aullido* conmovió la literatura. Tenía 30 años. Figura central del grupo de escritores norteamericanos —Kerouac, Ferlinghetti, Mailer, Creeley— que le puso ruedas a la posguerra catapultando la cultura en los brazos de los brillantosos sesenta. Es hijo de comunistas, líder del *gay power*: suficiente para estar en la lista de riesgos de la seguridad nacional del FBI. Vicepresidente del Pen Club americano. Miembro de la Academia Americana y del Instituto de Artes y Letras. Budista practicante. Amigo de Breton, de Jean Genet, de Tristan Tzara, de John Lennon. Fue expulsado de Checoslovaquia en 1965 al ser elegido "rey de la primavera" por sus pares escritores. Después de *Aullido* vinieron *Kaddish, La Caída de América, Elegías para Neal Cassidy, Oda plutoniana,* entre varios otros. Acaba de aparecer su último libro: *Mortaja blanca,* poemas 1980-1985.

—¿Cómo relaciona su trabajo fotográfico con la poesía?

—Es lo mismo. Definitivamente lo mismo.

—Pero interviene las fotos con palabras...

—Escribo siempre detrás cuándo fueron tomadas y quiénes aparecen.

—Son sólo fotos de amigos suyos y de público de sus recitales... ¿Cómo se relaciona usted con su ego?

—Amistosamente.

—Usted es budista. ¿Nunca le ha dado por destruir su ego?

—Si usted trata de destruir su ego, como muchos católicos y marxistas lo han intentado, el resultado es que termina con un ego mucho más grande: hay varios ejemplos en la historia. Lo mejor es relacionarse amistosamente con su propio ego y no dejar que lo domine. Intentar destruirlo es hacerlo crecer.

—¿Cree que la violencia es de alguna manera poesía?

—Mi posición es básicamente budista: creo en la acumulación y preservación de los conocimientos universales, en la experiencia acumulada de muchas generaciones. No creo en la destrucción.

—Pero la creación necesita de la destrucción, según el budismo...

—El despertar de la mente significa dejar escapar los pensamientos fijos y los prejuicios fosilizados. Si usted define ese "dejar escapar" como destrucción, entonces estoy de acuerdo.

—¿Dejar escapar así la propia neurosis?

—Claro, sin intentar destruirla. Porque si usted intenta destruir su neurosis, viera lo neurótico que se va a poner. Es lo mismo que tratar de destruir su ego.

—Su poesía política gay, ¿cómo se lleva con los militares?

—Los militares quisieran borrarnos porque *gay* significa ternura, suavidad. Lo militar es todo lo contrario. Ellos quieren dureza y paranoia entre los hombres...

—Usted piensa que son los militares quienes verdaderamente mandan en los Estados Unidos.

—El complejo militar industrial es lo que más pesa en el país. Desde que se lanzó la bomba atómica, en 1945, que fue la decisión política que cambió el milenio, quedó claro que ésta no es una democracia. Esa importantísima decisión no la tomó el pueblo de los Estados Unidos, sino un pequeño grupo.

—¿Cómo asume la izquierda norteamericana el asunto *homo?*

—Bien. Es parte de su plataforma política. Así como la liberación de todas las minorías. Es todo lo contrario de nuestra derecha, que tiene una mente militarista y agresiva aunque está llena de *closets queens* (reinas de closet: homosexuales ocultos): incluso un senador que acaba de morir de SIDA y que se encargó de hacernos la vida imposible por años.

—¿Por qué cree usted que el tratamiento que da la izquierda americana al asunto gay es tan diferente al que le da la izquierda en Latinoamérica y en los países socialistas?

—Lo tratan como la derecha americana.

—¿Es una izquierda menos machista la americana?

—Quizá, porque los americanos nunca tuvimos que sufrir demasiado. Nunca nos han invadido. Ni nos han botado un gobierno, salvo el de Kennedy, que lo hicieron de una forma secreta.

—El Partido Comunista norteamericano es más bien ortodoxo...

—Por muchos años ha estado muy ideologizado, ya que no tiene que enfrentar problemas concretos. Es un partido muy racional. Sin embargo, hay comunistas dulces y sentimentales. Mi familia era comunista, mi madre, mis tíos. Yo crecí en esa atmósfera. Y le puedo asegurar que ellos nunca creyeron las historias de Siberia, la persecución de los judíos y de algunos artistas en la Unión Soviética. Una buena parte de los comunistas norteamericanos eran judíos (así como una buena parte de los artistas soviéticos en la era de Stalin también lo eran). Sin embargo, aquí se defendían los juicios de Moscú, los mismos que hoy día son criticados por los propios rusos. Decían que el Gulag lo habían inventado Hearst y la CIA. La izquierda norteamericana nunca llegó siquiera a darse cuenta de que era cómplice de todos esos horrores.

—¿Y cómo han podido cambiar ahora tanto y aceptar a las minorías?

—El Partido Comunista casi no existe ahora. En parte porque lo han perseguido, en parte por su ortodoxia extrema. Lo que hay ahora es la nueva izquierda. Ahí hay algunos antiguos comunistas y mucha gente heterodoxa.

—Usted, junto a Ferlinghetti, Dylan, Joan Baez...

—Los Beatles, John Lennon. Este mes se cumplen los veinte años del Sargento Pepper.

—Me refiero a los Estados Unidos... Lanzaron la cultura de los sesenta. Sacaron al mundo de la fría cultura de la posguerra. El mundo los vitoreó y les agradeció. Sin embargo, esos jóvenes de entonces hoy son los adultos que votan por Reagan y que están de acuerdo con invadir Nicaragua... ¿Qué pasó?

—Hay una enorme esquizofrenia en los Estados Unidos, pero no sólo aquí, en todo el mundo. ¿Por qué los chilenos dejaron que Pinochet se tomara el gobierno? ¿Por qué todavía no lo derrocan?

—Pinochet se tomó el poder y lo mantiene por las armas. Muy pocos votarían por él.

—Bueno, de alguna manera la mayoría tampoco votó por Reagan. Votó sólo la mitad de los que tenían derecho. No ganó por una mayoría aplastante. Sólo por un millón de votos, lo que aquí no es nada. Nixon ganó por sólo medio millón...

—Pero Reagan parece tener más apoyo ideológico que eso...

—En este país, casi todos los impuestos van a los gastos militares. Los profesores y los científicos viven de la seguridad social. Aquí se acabó el mercado libre. No existe, como tampoco existe en Chile. Los gastos miltares han distorsionado la economía. Son nuestro cáncer. Minimizan el cerebro de la sociedad. Y los conservadores que apoyan eso son cínicos, no como los de los años cincuenta, que eran ingenuos. Estos nuevos conservadores se echan plata al bolsillo, la recortan de los gastos militares al venderles y fabricarles cosas. De allí parte el apoyo conservador a Reagan y tratan de convencer a la gente de que él es un hombre bueno. Y tienen cómo hacerlo. Por otra parte, la izquierda es desubicada. En los sesenta andaban con fotos de Mao Tse Tung por todos lados, mientras éste perseguía a los intelectuales. No sabían lo que pasaba en el mundo. No se daban cuenta o no querían darse cuenta de sus propios crímenes. Por ejemplo, la persecución de los budistas por los comunistas ha sido peor que la que hicieron los católicos. La izquierda todavía no da explicaciones de sus propias contradicciones. Frente a eso, los conservadores tienen muchas ventajas.

—¿Espera algo de los cambios en la Unión Soviética?

—Mucho. Se está dialogando ya. Los escritores están dialogando y creo que con buenos resultados.

—Pero más allá del diálogo intelectual...

—Creo que es un buen comienzo. Es importante. Yo no lo subestimaría. Porque después de todo hay un problema psicológico profundo, y ésta es una buena manera de empezar a superarlo.

—¿Cuál es su último aullido?

—Mi aullido de entonces está todavía vigente. Está lleno de Molochs el mundo: en Estados Unidos, en Rusia: el poder industrial militar. También en Santiago de Chile, con Pinochet. La unión de Pinochet con Milton Friedman es Moloch: mi aullido, como puede ver, sigue vigente.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OBRAS ACTUALES

El arte de lo posible

La arquitectura argentina fracasa si persigue la estética que la avanzada tecnología permite en otros países.

(Por Horacio Baliero) Para entender lo que sucede hoy en la arquitectura argentina puede ser útil recordar lo ocurrido entre los años 20 y 40. Las obras realizadas tanto aquí como en Europa en aquella época, hayan sido eclécticas o adherentes con variable fortuna al movimiento moderno, muestran en sus exteriores como en sus interiores, diferencias y similitudes.

Las primeras son obvias y esperables. Lo que aquí era "estilo inglés", en Inglaterra era, llanamente, inglés. Lo que hacían Le Corbusier, Mies, Brikman, Rietveld, etcétera, podía ser todo lo nuevo, revolucionario o como quiera llamarse, pero desde y dentro de sus culturas.

Hubo poetas mayores y, también, menores pero todos hablaban el mismo idioma.

Aquí, en cambio, se adhería a esas posturas con eficacia diferente según los actores, los cuales salvo excepciones podían estar haciendo simultáneamente una casa Tudor y otra "moderna". No hubo fundadores de un movimiento con una estética propia aunque se haya producido un buen número de obras de calidad.

Esta situación, por otra parte, no puede sorprender a nadie si se piensa en la presencia de una gran masa de inmigrantes todavía reciente, en la ausencia de una impactante e inspiradora arquitectura, por ejemplo, tehuelche y, no menos, en la vocación europeizante de nuestros medios culturales, que tanto se reprocha.

Sin embargo, las diferencias se atenúan cuando se ven las obras en sí. Es verdad que no hay obras "manifiestos", no hay un pabellón de Barcelona ni una Ville Savoye, pero la gran mayoría de las obras argentinas no difieren en nada, en la técnica con que son realizadas, con las de Europa y, en algunos casos, las terminaciones pueden ser mejores que algunas europeas.

Esto significa que si las adhesiones al movimiento moderno, por ejemplo, hasta la llegada del Grupo Austral y algunos arquitectos sueltos, pueden haberse encarado más desde el profesionalismo que desde una postura intelectual, de cualquier forma se contaba con las posibilidades técnicas para que, en las obras concretas, se pudiera materializar esa adhesión.

Se produjeron así, un número sorprendente de obras buenas, de una arquitectura que no era estruendosa ni gesticulante sino natural. Como una buena prosa.

También existía la poesía en el refinamiento recatado de Carlos Vilar o en la extraordinaria belleza de la casa —su casa— frente al río de su hermano Antonio.

En resumen, la calidad de las obras dependía fundamentalmente de los autores y no de la tecnología disponible.

La situación actual es totalmente diferente. Si hasta poco después de la Segunda Guerra las técnicas de construcción de la arquitectura argentina no diferían mucho de la europea, a partir de entonces las diferencias se agigantan. El retroceso económico del país se manifiesta también, en este campo.

Se producen en el mundo obras con una tecnología apabullante y son profusamente difundidas con niveles de información gráfica cada día más notable. Surgen por todos lados arquitectos y obras con los cuales la diligencia oriental, japonesa, atiborra el mercado. Ilustrados a todo color originan, también, modelos.

Pero mientras para los modelos de antes existían herramientas adecuadas, hoy ya no existen. Lo que se discute no es la validez de esta arquitectura. Pero si su estética surge entrañablemente ligada al uso de la tecnología más sofisticada, entonces, no es posible realizarla sin ella.

Cuando se intenta sólo quedan remedos patéticos: un quiero pero no puedo.

La imposibilidad de imitar los modelos de la nueva arquitectura no deriva de una especie de incapacidad genética: el aparato productivo del país no lo permite. Resumiendo: no podemos tomar como modelo lo que no podemos hacer.

Todo esto no significa "volver vencido a la casita, etc." porque es obligatorio contestar la pregunta previa sobre si estas técnicas son imprescindibles para la Argentina actual.

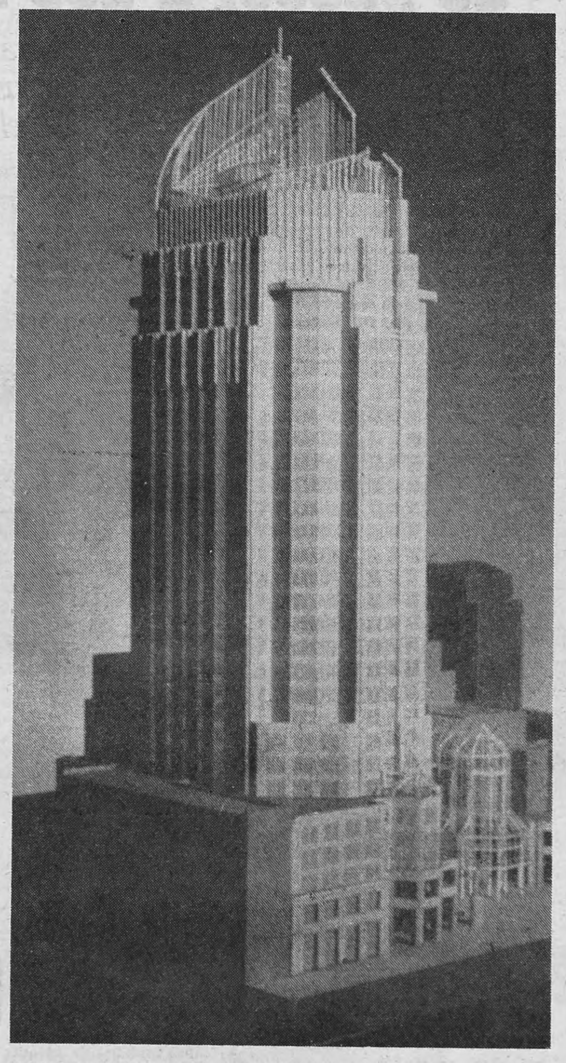
Personalmente (y tímidamente) opino que en un gran porcentaje son modelos de prestigio pero, también, aportan elementos para ser pensados y meditados.

De todas maneras, refugiarse en el extremo opuesto y hacer de la pobreza obligada una virtud no parece conducente hacia una arquitectura moderna, o sea, para servir a una sociedad moderna.

La obligación actual es emprender una búsqueda entre lo que es posible realizar y procurar extraer de allí lo necesario para nuestro hacer.

Generosidad para el usuario, proporciones, llenos, vacíos, no pagan royalties y hacen la arquitectura. No hay otra posibilidad que la de ser nosotros mismos.

(El arquitecto Horacio Baliero es profesor titular en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA)



Edificio en California. Una tecnología inaccesible.

MUESTRA DE ARGENTINOS

En París no se consigue

El Instituto Francés de Arquitectura exhibirá la obra de diez estudios argentinos.

A partir del próximo 16 de febrero los parisinos tendrán oportunidad de apreciar la arquitectura argentina. Ese día el Instituto Francés de Arquitectura inaugurará la muestra Diez Estudios Argentinos, organizada por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Del mismo privilegio gozarán los habitantes de Viena y Madrid, escalas previstas para la muestra.

La exhibición incluye ochenta paneles con las obras de los diez estudios que responden, según explican los organizadores, a "una profunda revisión de los supuestos sobre los que se maneja la profesión a partir de la década del sesenta y continúa en nuestros días". Para quienes no pueden acercarse a París a presenciar la muestra, conviene recordar parte de la obra de los estudios que exponen.

El estudio Aslan-Escurra tuvo a su cargo el estadio de fútbol del Club Atlético River Plate, las Galerías Pacífico y numerosas construcciones industriales entre las que se destaca el edificio Elida Gibbs premiado por el Fondo Nacional de las Artes.

A SEPRA (Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostoni) se deben, entre muchas obras, el edificio de ENTel, las sedes de los diarios *La Razón* y *La Prensa*, los hoteles Sheraton y Libertador y el estadio de fútbol de Córdoba.

La prolífera obra del estudio de Mario Roberto Alvarez incluye el Teatro Municipal General San Martín y su posterior expansión, el Centro Cultural, el edificio de SOMISA, la Galería Jardín, los bancos Popular Argentino y Río, y la sede de IBM.

Entre las obras más importantes de Clorindo Testa, otro de los participantes de la muestra, se encuentran la sede del Banco de Londres, y la Biblioteca Nacional.

Manteola, Sánchez Gómez, Santos y Solsona son autores de las sedes de ATC, el conjunto Industrial Argentina, el conjunto habitacional Rioja y el estadio de fútbol de mendoza para el Mundial '78.

El cordobés Miguel Angel Roca estuvo a cargo de la refuncionalización de dos antiguos mercados convertidos en centros culturales: el General Paz y el San Vicente, ambos en Córdoba.

A Antonini, Schon y Zemborain se deben el Centro Cívico San Juan, el Centro Administrativo-Gubernamental de La Plata, el estadio de fútbol de Mar del Plata y el túnel vehicular bajo la avenida del Libertador.

El estudio Staff (Goldemberg, Bielus y Wainstain-Krasuk) sobresalió en la vivienda colectiva. Construyó los complejos habitacionales de Soldati, Ciudadela, La Matanza, Florencio Varela.

Bausizzone, Erbin, Lestard y Varas son autores de la Facultad Regional Avellaneda (UTN), el Hospital Municipal de Brandsen y la Torre 25 de Mayo.

Por último, el estudio Serra y Valera estuvo a cargo de la Estación Terminal de Omnibus de Buenos Aires, el polideportivo Juan Bautista Alberdi y las plazas San Miguel de Garicoits, Eduardo Lonardi y Paseo Olleros.

POSDATA

El arte en la historia. Taller de historia del arte. Introducción teórica, método audiovisual, trabajo en equipo y práctica de taller. Informes en Biblioteca Popular José Ingenieros. J.B. Velazco 958, lunes desde las 19.

Arquitecto americano. La Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos y la Región III de la Unión Internacional de Arquitectos invitan a participar en el concurso para el diseño de un objeto símbolo destinado a premiar al arquitecto de América. Se reciben trabajos hasta el 10 de marzo en el CAYC. Informes por escrito en su sede, Viamonte 452, Buenos Aires.

Urbanismo de Iberoamérica. Del 21 al 25 de marzo se realiza en Barcelona el Tercer Congreso Iberoamericano de Urbanistas. Mayor información en la sede de la comisión organizadora: Carrer Balmes 236, Barcelona, España.

Trabajo en bolsa. El Centro de Ingenieros de La Matanza dispone de una bolsa de trabajo integrada por profesionales de diversas especialidades de la ingeniería y estudiantes avanzados. Pedidos a Juramento 1935 (1754), San Justo o a los teléfonos 651-2322 y 0613.

Diseño. El arquitecto Marcelo Ferder y el diseñador Carlos Trabassi dictarán un curso de iniciación al diseño gráfico para grupos reducidos. Duración: 8 clases. Informes al 26-7335 de 17 a 22.

Colores. Del 13 al 17 de marzo de 1988 se realizará el sexto congreso de la Asociación Internacional del Color organizado por el Grupo Argentino del Color en el Centro Cultural San Martín. Mayor información en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) CC157 (1650), San Martín o a los teléfonos 755-6161/6212/5301.

Teatro trabajado. Seminario teórico práctico de "Capacitación para el trabajo en juegos teatrales con chicos", coordinado por Ricardo Vázquez. Para docentes, psicólogos, psicopedagogos, actores y estudiantes. Cuatro encuentros de dos horas y media que comienzan hoy a las 19.30. En Ayacucho 1760, 8° A. Capital. Informes: 804-6200 (10 a 14).

Mimos. Está abierta la inscripción para los cursos de mimo de 1988 en Mimoacción. Dirección: Daniel Nanni y Georgina Martignoni. Informes: 30-0209, Paseo Colón 470, 1° 2.

Feria soft. Entre el 22 y el 25 de marzo tendrá lugar la Feria Nacional de Software en el Parque de Exposiciones de Río Centro, ciudad de Río de Janeiro, paralelamente al II Congreso de Tecnología del Software, Telemática e Información. Información en el sector comercial de la Embajada de Brasil, San Martín 333, piso 21, Capital.

Danza armonizadora. Seminario para niños de 6 a 12 años que se realizará del 15 al 19 de febrero a las 9 en el Centro Cultural General San Martín, a cargo de la profesora María Villariño. Inscripción gratuita en Sarmiento 1551, de 16.30 a 20.

Aprendizaje de todo tipo. A partir de abril se dictarán seminarios dirigidos por el doctor Juan Azcoaga sobre "Aprendizaje normal y patológico" y "Lenguaje normal y patológico". Informes en APINEP, Córdoba 4123, teléfono 89-4410.

Juveniles en Argentina

El dirigente Eduardo De Luca manifestó que prácticamente "está todo dado" para que se realice en la Argentina, en mayo próximo, el Campeonato Sudamericano Juvenil de Fútbol "Juventudes de América" con carácter clasificatorio para el Mundial de la categoría. De Luca señaló que el costo que podría demandar la competencia es de 300.000 dólares consignando que "ese dinero, más un margen de ganancia" saldría de la venta de los derechos de televisación y de distintos aportes publicitarios.

Albañiles para el Maracaná

Para atender a las exigencias de la Comisión de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), Brasil necesitaría invertir unos 20 millones de dólares en la modernización del estadio Maracaná, en Río de Janeiro, para promover el Mundial de Fútbol de 1994. Entre la exigencias de la comisión se encuentra el pedido de ampliación de las cabinas para televisión y radio, ya que actualmente posee 22 y tendría que tener 135. Además los integrantes de la FIFA exigieron la construcción de numerosos bares y baños públicos en todos los sectores del estadio.

Monopolio de clubes de fútbol

El empresario británico Robert Makwell no podrá adquirir el club inglés Watford, actualmente en manos del cantante Elton John, debido a la decisión de los presidentes de los 92 clubes de la Liga Inglesa de Fútbol. La determinación adoptada en una reunión extraordinaria evita que una persona, en nombre de su familia o de sus asociados, pueda controlar más de un club. Makwell, magnate de la prensa británica, es presidente del Derby County y su hijo Kevin del Oxford. Ambos equipos juegan en la primera división.

Las víctimas del Rally

El motorista francés Jean-Claude Hugger se convirtió en la cuarta víctima mortal de la presente edición del Rally París-Dakar. Hugger había sufrido un fuerte golpe cuando conducía una moto BMW y cayó de cabeza en las proximidades del Bamako. En tanto el equipo español formado por Jorge Justo y Horacio Sanz, que habían desaparecido el 16 de enero, fueron localizados a 170 kilómetros al nordeste de Tombouctou.

El Sur espera al Norte

El presidente del Comité Olímpico Sudcoreano, Kim Ching Ha, esperará hasta el 13 de febrero para que Corea del Norte acepte las condiciones del Comité Olímpico Internacional si desea participar en las Olimpíadas de Seúl. Corea del Norte, para hacerse presente en Seúl '88, reclama una coorganización de los juegos y desea encargarse de seis pruebas.

Intensa actividad en el mercado de pases, a dos meses de la Liga

Todos los equipos que intervendrán en la próxima edición del torneo nacional de básquet comenzaron sus aprestos para reforzar los planteles. Cuatro incorporaciones para el campeón, Atenas de Córdoba.

A dos meses del comienzo de una nueva edición de la Liga Nacional de Básquetbol, los principales equipos comenzaron a remozar sus planteles para un torneo que aumentará su competitividad. El campeón, Atenas de Córdoba, contará durante la primera fase con el estadounidense Donald Jones mientras el entrenador Walter Garrone aconsejó la incorporación de "otros dos refuerzos".

Garrone está interesado en que se sumen al plantel campeón del '87 los jugadores Osvaldo Secrestat y Néstor Suppi, pertenecientes a la Asociación Española de Córdoba. En tanto, ya se sumó al equipo el pivot de 19 años y 2,06 metros de altura, Diego Osella, quien jugó la temporada anterior en un equipo de la localidad de Oncativo y que para el técnico significa "un interesante proyecto". Con el norteamericano Jones, las incorporaciones de Secrestat, Suppi y el chico Osella, Garrone cerraría la lista de incorporaciones para defender el título del año anterior.



El quinteto de Atenas de Córdoba, flamante campeón, sufrirá algunas modificaciones.
El técnico Garrone recomendó a Secrestat, Suppi, Osella y el norteamericano Donald Jones.

León Martínez renovó su contrato por una temporada para continuar como técnico del subcampeón Ferrocarril Oeste y volverá a estar acompañado por su colaborador Horacio Pérez, luego de arduas negociaciones con los dirigentes que llegaron a buen término el pasado fin de semana. Quedó confirmada la desvinculación del uruguayo Horacio "Tato" López, quien regresó a Montevideo después de un conflictivo paso por el club de Caballito. También dejó Ferro el estadounidense Jimmy Gilbert y por el momento no se menciona a los probables reemplazantes.

El ayuda-base Daniel Aréjula solucionó su situación contractual con San Andrés para el año '88, según los dirigentes del club, al tiempo que se activan las gestiones para conseguir otros refuerzos. En ese marco, el veterano Carlos Raffaelli está a punto de firmar para San Andrés luego de obtener la libertad de acción de Estudiantes de Concordia. También el pivot de River, Aldo Yódice, tiene arreglado su contrato con el club aunque aún faltan ciertos detalles en el aspecto económico. El flamante entrenador del plantel, Edgardo Vecchio, dio su aprobación para que el extranjero de su equipo sea el pivot dominicano Evaristo Pérez, un jugador de 27 años y 2,09 metros de altura que jugó los últimos tres torneos en el Vasco da Gama de Brasil.

El entrenador Alberto Finguer retornó al frente del plantel de River mientras que una de las principales figuras del equipo, Eduardo Camisassa, inició las conversaciones con los directivos "para escuchar ofertas" acerca de la renovación de contrato. Finguer dijo que está "muy interesado" en poder contar con Camisassa. Sin embargo, el jugador recibió "una oferta casi inmejorable" del Hebraica Macabi de Montevideo que lo quiere contratar por cuatro meses.

En Olimpo de Bahía Blanca, el entrenador Daniel Allende aceptó que los directivos contraten a su colega Oscar Sánchez para que el equipo esté bajo la conducción de una dupla técnica durante el '88. Sánchez, que el año pasado dirigió a Estudiantes de Bahía, tiene otra oferta: una tentadora propuesta de Quilmes de Mar del Plata, que este año jugará en el nivel B de la Liga Nacional.

El ascendido Unión Progresista de Chaco contrató al entrenador Aldo Marchessini, ex conductor de Obras Sanitarias y colaborador habitual de Flor Meléndez, para tomar el plantel del club. El extranjero de los chaqueños será el norteamericano Jim Gaspard, en tanto se mantienen conversaciones con el ala pivot Luis Oroño, para incorporarlos.

El ex dirigente de Asociación Española de Córdoba, Néstor Carrillo, tiene pensado organizar una "comisión de apoyo" para reunir fondos que le permitan al club afrontar "sin problemas económicos" la Liga '88. Se espera que en los próximos días renueve su contrato el técnico Roberto Germanetto, pero ello estará ligado al apoyo monetario mencionado.

SEDE DEL MUNDIAL

Argentina propone, la TV dispone

¿Habrá mundial de básquet aquí en 1990? Un nuevo convenio suscripto con una empresa televisiva internacional, avalado por la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA), permite creer que efectivamente será la Argentina el país organizador, según el dirigente Amadeo Cejas.

La Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) debía presentar ante la FIBA avales por 3.300.000 dólares, y esos avales aparecieron gracias a la TV, mecenas moderno: la empresa Worldwide, a la que otra empresa, la Fireworld, le cedió los derechos de televisación, garantizará que los dólares están.

Cejas anunció ayer oficialmente el convenio como presidente de la CABB y cortó así con las versiones según las cuales la Argentina sería desplazada de la organización del mundial.

En su reciente viaje a Munich, Cejas obtuvo de la Federación Internacional una prórroga hasta el 30 de enero para la presentación de los avales. Estos deben ser ahora presentados por la empresa Worldwide, y la CABB tiene la posibilidad de exigirlo judicialmente, según lo manifestó Cejas.

De acuerdo con el contrato firmado, la Confederación obtendrá el 100 por ciento de los derechos de transmisión que paguen medios argentinos, contra el 30 por ciento que ofrecía antes la Fireworld.

La Confederación deberá afrontar un gasto de unos cuatro millones de dólares por traslado y alojamiento de las delegaciones extranjeras y por costos de organización.

Cejas aseguró que desconoce la intención de un grupo de clubes de primera categoría de colaborar con la organización del torneo, pero que no tendrá inconvenientes en dialogar con esos clubes.

Se despreocupó del avance de Puerto Rico y los Estados Unidos para reemplazar a la Argentina en la organización del mundial: "No prosperará" y, además, de cualquier modo la Federación Canadiense es la segunda en la lista de candidatos.

Tampoco le dio importancia a la versión de que el secretario yugoslavo de la FIBA, Borislav Stankowicz, está obstaculizando la designación de la Argentina como sede, y anunció que lo invitará al país en marzo próximo.

"Quiero que vea nuestro país haga las inspecciones de rigor sobre infraestructura, comunicaciones y otros ítem", dijo Cejas, quien, por otra parte, debe decidir hoy qué se hace con el seleccionado nacional, a quién se nombra como su director técnico si el puertorriqueño Flor Meléndez rechaza, como se espera, hacerse cargo del equipo sólo cuando éste debe participar en algún torneo.

Básquetbol de primer nivel en el Encuentro de las Estrellas

Los gimnasios del Club Kimberley y el Superdomo de Mar del Plata serán los escenarios para jugar el denominado "Encuentro de las Estrellas", espectáculo basquetbolístico que reúne a las principales figuras del medio nacional, del 26 al 29 de este mes.

Las autoridades de la Asociación Argentina de Jugadores de Básquetbol formularon el anuncio luego de ratificar que "por razones estructurales" no pueden ser utilizadas las instalaciones del Centro de Educación Física Número Uno de Mar del Plata. El gimnasio Valentín Pérez de Kimberley, albergará las tres primeras jornadas, en tanto que el estadio del Superdomo quedará reservado para el último encuentro. Esta determinación surgió luego de numerosas gestiones. En principio, los 25 jugadores seleccionados, por ser considerados figuras del básquetbol nacional, iban a ser divididos en cuatro equipos. Posteriormente, los mismos jugadores, protagonizaron el "Encuentro de las Estrellas" como integrantes de dos conjuntos, de acuerdo a lo que manifestaron de la asociación de jugadores.

En forma paralela, habrá competencias volcadas y de "lanzamiento desde la Zona Tres" a manera de complemento del espectáculo.

Entre las figuras que fueron invitadas se encuentran: Cortijo, Camisassa, Campana, Luis González, Mario y Marcelo Milanesio, Haile, Yodice, Cadillac.

PERAZZO-GIUNTA

Fieles a San Lorenzo

El presidente Fernando Miele accedió al pedido del plantel: reincorporó a ambos jugadores y mañana jugarán ante Armenio. No hay solución económica, que ahora depende de la oferta del Lazio por el centrodelantero.

El centrodelantero Walter Perazzo y el volante Blas Giunta volverán a integrar el equipo titular cuando mañana, a partir de las 21.30, San Lorenzo reanude su actividad en el torneo de Primera División con el partido ante el Deportivo Armenio en cancha de Ferro. Sin embargo, pese a que los jugadores y el presidente Fernando Miele anunciaron el fin del conflicto, las diferencias entre las partes se mantienen y no se descarta una nueva crisis a corto plazo.

Ayer, la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, en Villa Soldati, fue el punto de reunión entre Miele, Perazzo-Giunta, el entrenador Héctor Veira y el resto del plantel. Como se recordará, Perazzo-Giunta fueron separados por el Consejo de Fútbol —sobre el que Miele ejerce fundamental influencia— del resto del plantel porque ambos futbolistas solicitaron 1000 australes per cápita para jugar un amistoso con Huracán, previsto para el sábado anterior y finalmente postergado. Miele adujo entonces que separaba a Perazzo y Giunta porque "se negaban a firmar la renovación del contrato", disfrazando la verdadera causa de la sanción: ser voceros del plantel, haber hecho fracasar sus transferencias al exterior y el pedido de australes para jugar con Huracán.

Durante una semana el diálogo fue casi inexistente, hasta que se llegó a la situación límite: el plantel pediría a Miele la reincorporación de Perazzo y Giunta, amenazando con no reanudar el torneo si eso no se producía. Perazzo y Giunta ya habían hablado con Agremiados para ponerlos al tanto y en la sede gremial se preparaba una huelga general. Ayer era el día clave.

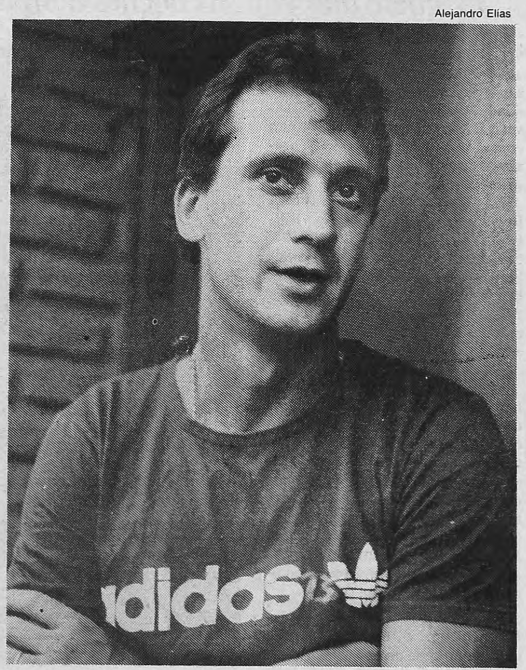
Desde las 17 y por espacio de dos horas, las partes estuvieron reunidas en uno de los vestuarios de la Ciudad Deportiva. Al término de la reunión, Fernando Miele afirmó que "hemos dado un gran paso adelante. Plata no hay pero la semana próxima empezaremos a hablar con los dos jugadores para su renovación. Accedí al pedido del plantel para reincorporar a Giunta y Perazzo porque así me autorizó el Consejo de Fútbol". Por su parte, Walter Perazzo dijo que "ahora estoy más tranquilo porque puedo volver a jugar. No hay solución en la parte económica y parece que lo único que lo arreglaría es una transferencia al exterior". Al respecto, ayer circuló la versión de un contacto de empresarios con dirigentes de San Lorenzo para ubicar a Perazzo en el Lazio de Italia. El club romano milita actualmente en la segunda división y contaría con el delantero a partir de junio. Perazzo sostuvo que "algo escuché por ahí, pero a mí no me habló nadie todavía".

Mientras tanto, el padre del futbolista, Alberto Perazzo, comunicaba a Agremiados la solución del conflicto y anunciaba que él se encargaría de dialogar con los directivos para la renovación de ambos contratos, tanto el de su hijo, como el de Blas Giunta.

Hasta aquí, la historia oficial. En bambalinas se manejan otros datos. Antes de la reunión en la Ciudad Deportiva, Miele se entrevistó con Alfredo Rojas (el recordado "Tanque", ex jugador de Boca y Gimnasia) quien le habría hecho llegar una oferta concreta para llevar a Perazzo al Lazio. Con los dólares asegurados en el bolsillo, Miele aceptó reincorporar a los futbolistas y con lo obtenido de la transferencia satisfacer el pedido económico de Blas Giunta. La paz alcanzada, por lo tanto, es momentánea. Perazzo acepta su transferencia: "Sé que el 'Tanque' anda en eso" dijo ayer, pero aún no sabe cuánto le ofrecerán. Si su padre Alberto no llega a un acuerdo, Perazzo se queda en San Lorenzo y el conflicto se reaviva a corto plazo. Fuentes cercanas a la directiva dijeron que, en ese caso, Perazzo será "colgado", lo cual, traducido, significa retirado definitivamente del plantel. Por ahora, la solución es ésa. Dólares italianos para llevarse a Walter, arreglar con Giunta y lo que resta del equipo.

Por ahora, San Lorenzo respira. Veira también. El regreso de Perazzo y Giunta le soluciona, en parte, el gran problema de encontrar once titulares aptos para jugar con Armenio. En el partido con Boca se lesionaron antes de la media hora Bernuncio y Tedini. Sobre el final, Darío Siviski recibió un fuerte golpe en el hemitórax y ayer, mientras se desarrollaba la reunión, el doctor Lobbe le hizo un vendaje sobre la zona afectada. Los tres están descartados para jugar. La tormenta amainó. San Lorenzo respira más aliviado. No se sabe por cuánto tiempo.

Alejandro Elías



Perazzo y una media sonrisa, acorde con la media solución.
Fue "amnistiado", juega mañana y puede ser vendido a Italia.

ELKJAER LARSEN

River tiene un sueño millonario

Preben Elkjaer Larsen es un dinamarqués de 30 años, delantero del Verona italiano y que junto a Michael Laudrup, puntero del Juventus, formó la dupla atacante de Dinamarca que asombró en el último Mundial, hasta que Butragueño y compañía les hizo un chiste de gallegos. Larsen podría llegar a ser jugador de River desde julio de este año si el pool de empresas apalabradas acceden a poner el dinero necesario para traerlo por estas pampas, durante un año.

River se entrenó ayer por la mañana en los bosques de Palermo y por la tarde en el Monumental. Al entrenamiento matutino concurrieron Emiliano Masetti, manager del Verona, y Eraldo Volatto, administrador del club italiano. También estuvieron Antonio Caliendo, empresario, y el apoderado de Claudio Caniggia, Setimio Aloisio, quienes "cocinaron" el pase del puntero a los auriazules italianos. Vinieron a "observar" a Caniggia porque quieren conocer "más que al jugador al ser humano", según dijo Caliendo. Pidieron referencias a Griguol (el técnico lo "vendió" como para regalo, con moñito y todo) y de aquí a dos semanas concluirán el papelerío para que Caniggia viaje a Verona entre abril y mayo.

La delegación vino, además, para tantear el interés de River por Larsen. Interés que existe, sólo que el dinamarqués gana algo así como 60.000 dólares mensuales, principal inconveniente para el pase ya que la transferencia no costaría demasiado debido a que Larsen finaliza su contrato en junio. El vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, admitió que "el jugador nos interesa" porque River quiere "mover el mercado". Para eso, Aloisio y el propio Caliendo comenzarán a hablar con "empresas amigas" para formar un pool que garantice los 60.000 dólares cada 30 días para Larsen, durante un año, a cambio de publicidad en el estadio y la ganancia del futuro regreso del dinamarqués a algún club europeo. Volatto, administrador de Verona, dijo que "Elkjaer es un jugador de mucho prestigio, por lo tanto debemos conversar mucho para ponernos de acuerdo, pero adelantó que hay interés de parte de los dos clubes". Sobre el posible pase de Pedro Troglio a otro club italiano, Caliendo recibió autorización de River para iniciar gestiones, aunque declinó decir cuál es la entidad interesada y aclaró que esa operación es independiente al pase de Caniggia y el eventual de Larsen.

Duelo sueco en el desenlace del Abierto de Australia

Los suecos Stefan Edberg y Mats Wilander ganaron sus partidos de la víspera en el Abierto de Australia y ambos se enfrentarán en uno de los partidos semifinales. También se completaron los cuadros para la disputa de las semifinales de los dobles masculino, femenino y mixto.

En el primer partido de la jornada, Mats Wilander eliminó en tres sets a su compatriota, Anders Jarryd por 7-6 (7-2) 6-2 y 6-3. Wilander, cabeza de serie número 3 invirtió dos horas 41 minutos en superar a Jarryd y ahora enfrentará al otro sueco, Stefan Edberg, quien en el segundo partido de la fecha superó al soviético Andrei Chesnokov (único no preclasificado, por 4-6, 7-6 (7-5), 6-4 y 6-4. Edberg ganó el último Abierto de Australia mientras que Wilander se llevó el torneo en 1983 y '84 y va en busca de su quinto título de Gran Slam. La otra semifinal será protagonizada mañana por Ivan Lendl y Pat Cash, quienes no perdieron un solo set en lo que va del torneo de Melbourne.

En dobles masculinos jugarán Roberto Saad (Argentina)-Andrew Castle (Gran Bretaña) contra Jeremy Bates (Gran Bretaña)-Peter Ludrgrem (EE.UU.) y Martin Davis (EE.UU.)-Brad Drewett (Australia) contra Rick Leach-Jim Pugh (EE.UU.). Las semifinales femeninas serán Steffi Graf-Claudia Khode Kilsch y Martina Navratilova-Chris Evert. En tanto en el doble femenino se medirán estas parejas: Navratilova-Shriver con Mandlikova-Novotna; Evert-Turnbull con Benjamin-Rush; Garrison-Potter con Listrom-Alcott y Graf-Smyle con Bolle Graf-Collins.

Tucumán sigue a los tiros

El clásico tucumano entre San Martín y Atlético tuvo un epílogo violento. El amistoso era favorable por 2 a 0 a San Martín, con goles de Noriega y Campos, cuando a los 82 minutos comenzaron a llover proyectiles hacia el campo desde la tribuna del Atlético. La policía reprimió a los hinchas con gases lacrimógenos y disparos de balas de goma y tras diez minutos de intensa refriega, volvió la calma. Se jugaron los diez minutos finales y no hubo heridos ni detenidos.

El descenso tan temido

Miramar, Misiones y Rampla Juniors deberán jugar un tercer partido de desempate, cuyo perdedor descenderá de categoría. Miramar venció 1 a 0 en la revancha, luego de haber caído 2 a 1 en el encuentro de ida. El desempate estaba previsto para el próximo lunes, pero Asociación Uruguaya de Fútbol postergó la fecha sin confirmar el nuevo día.

Samaranch viene a Mar del Plata

El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch visitará en marzo próximo la ciudad de Mar del Plata, aceptando una invitación especial para que recorra las distintas instalaciones deportivas que serían utilizadas durante los Panamericanos de 1995. Entre el 22 y el 24 de marzo dialogará en la ciudad balnearia con el Comité Ejecutivo de Organización Deportiva Panamericana, cuyos integrantes invitaron a Samaranch. Por otra parte, se informó que Mar del Plata no tiene posibilidades de ser sede de los Panamericanos del '91 por más que eventualmente el COI le retire a Cuba la organización de esos juegos.

Suspendieron el clásico

El partido que debían protagonizar anoche los equipos de Racing Club e Independiente de Avellaneda, por la penúltima fecha del torneo de verano, fue suspendido por los organizadores como consecuencia de la copiosa lluvia que se abatió en Mar del Plata desde antes del mediodía.

Uno de los organizadores del espectáculo futbolístico, Carlos Mariani, anunció oficialmente que el encuentro se postergó hasta hoy a las 22.15, después de recorrer el campo de juego del estadio mundialista junto a los entrenadores Alfio Basile y Jorge Solari.

Argentinos tiene la casa en orden

Domingo Tessone, presidente de Argentinos Juniors, afirmó que se siente "plenamente satisfecho" porque su club reanudará el torneo de Primera División "con todo en orden", ya que, agregó, no termina de asombrarse al observar que "todavía hay entidades que están luchando con sus jugadores por los contratos". Tessone dijo que "Argentinos tiene todo al día, el equipo armado y los contratos firmados".

Internaron a Martha Graham

La autora de ciento sesenta obras de ballets y creadora de una nueva técnica de baile que ha sentado escuela, Martha Graham, fue internada en una clínica de Nueva York a raíz de haber sentido sudores y mareos repentinos a los 93 años de edad. Las últimas noticias indicaron que la bailarina se está recuperando favorablemente aunque los médicos continúan investigando las causas de los mareos. Hace 61 años, Martha Graham fundó su propia escuela y su propia compañía de baile aún vigentes.

¿Quién, yo...? en Mar del Plata

La obra teatral de Dalmiro Sáenz, *¿Quién, yo...?* se presentará en Mar del Plata desde el lunes 25 hasta el domingo 31 en el Teatro Payró (ex piso de deportes) Casino Central, a las 21. La producción continúa siendo del Grupo Telón Final y en la obra actúan Carlos Espinosa, Ricardo Martínez, Mario Muñiz, Lilia Ciarla y Claudio D'Amico. La dirección corresponde a Ricardo Martínez y la creación de los maquillajes pertenece a Hugo Grandi.

En EE.UU. bajó la taquilla

La acostumbrada baja en la taquilla cinematográfica luego de cumplirse las fiestas navideñas, se repitió este año mientras disminuía también la asistencia al teatro en un 35 por ciento. Sin embargo, una docena de films exhibidos durante el año pasado continuó atrayendo a gran cantidad de espectadores, encabezados por *Three men and baby* (Tres hombres y un biberón) con un aumento del 38 por ciento pero con un ingreso bruto menor, de 8,1 millones de dólares en comparación con la semana previa a las fiestas en Hollywood. El segundo lugar en cuanto a recaudación correspondió a *Broadcast news* con 22,3 millones de dólares y en tercer lugar, *Raw*, versión filmica del show en persona del comediante Eddie Murphy con un total de 39,1 millones de dólares en cuatro semanas.

China en un video de Brasil

China, el imperio del centro, se llama un video documental recientemente estrenado en Brasil, cuya producción corresponde íntegramente a un grupo carioca. Con dirección de João Moreira Salles, autor además del guión, cámaras de José Guerra y narración en off leída por el actor José Wilker (el "Vadinho" de *Doña Flor y sus dos maridos*), la sección videofilms de la Rede Manchete, la distribuidora Tycoon y el grupo Video Filmes, hilvanaron una historia de la cultura y la sociedad china desde la década del '30 hasta nuestros días. Elaborado intencionalmente en el estilo de los viejos documentales de viaje que aparecían en los cines de Occidente en las décadas del '40 y el '50, *China, el imperio del centro* ha recibido elogiosos comentarios de la prensa brasileña.

Se inicia el sábado en Cosquín el Festival Nacional de Folklore

En su vigésima octava edición, este encuentro musical donde convergen turistas de todo el país, será transmitido diariamente por ATC. Durante nueve días con sus noches desfilarán consagrados y aspirantes a serlo.

(*Por Lucas Aguera*) **Convertido definitivamente en un gran show, sin la espontaneidad y la fragilidad de los primeros años, el Festival Nacional de Folklore de Cosquín comenzará a recorrer el sábado próximo, y durante nueve noches, su vigésima octava edición.**

En realidad, la semana pasada se llevó a cabo el Certamen Pre-Cosquín y se inició la 22ª Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, pero es el espectáculo que se montará sobre el escenario Atahualpa Yupanqui de la plaza Próspero Molina, entre el 23 y 31, el imán que atrae, año a año, a miles de personas de todos los rincones del país.

Todos los habitantes de Cosquín, una ciudad ubicada a 60 kilómetros de la capital cordobesa, en el centro del Valle de Punilla, defienden celosamente su festival. Y no es para menos: antes de 1961, Cosquín era una ciudad incapaz de seducir a los turistas, ya que la cercanía de la entonces colonia de tuberculosos de Santa María generaba tantos prejuicios que los viajeros no se detenían ni siquiera para ingerir una gaseosa.

El éxito de Cosquín provocó el florecimiento, en toda la provincia de Córdoba, de una verdadera "industria de los festivales". A principios de la década del setenta se contabilizaban unos ochenta, un número que se redujo actualmente a 55. Algunos se hundieron en medio de escandalosos negociados, como el Festirama de Río Ceballos, otros se extinguieron silenciosamente, varios sobrevivieron y crecieron, como el Festival de la Doma y el Folklore de Jesús María, y los restantes quedaron reducidos a simples fiestas pueblerinas.

Cosquín se mantuvo firme desde 1961, aunque resignando en gran parte los contenidos vitales de la primera época, cuando el festival se prolongaba hasta horas del mediodía en la plaza, en las peñas o en el balneario La Toma y los artistas se confundían con el público en las calles. Pero pese a los cambios, Cosquín siguió siendo la rampa de lanzamiento obligada para todos los solistas y conjuntos aparecidos en las últimas tres décadas. El nombre de la ciudad cordobesa está indisolublemente ligado al surgimiento de Los Trovadores, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, los Huanca Huá y Luis Landriscina, entre otras figuras del folklore.

En la jornada inaugural del 28° Cosquín se destacan las presencias de Argentino Luna, Julia Elena Dávalos, el Chango Nieto, Jaime Torres y Los Rundunes; el 24 estarán Suma Paz, Eduardo Falú y Los Chalchaleros; el 25 Carlos Di Fulvio, Sixto Palavecino, Suna Rocha, la Chacarerata Santiagueña, Antonio Tarragó Ros y León Gieco; el 26 Horacio Guarany, Ginamaría Hidalgo, Armando Tejada Gómez y Los Trovadores; el 27 Luis Landriscina, Ramona Galarza, Francisco Heredia y el cuartetero cordobés Carlitos Giménez; el 28 Markama, Los Huanca Huá, el cuarteto Vocal Zupay, los Cantores de Quilla Huasi, Antonio Tormo y Nebbia-Barajas-González; el 29 los Hermanos Abalos, Jovita Díaz, Los Trovadores, Rubén Durán y Jairo; el 30 Marián Farías Gómez, Víctor Heredia y Facundo Cabral; y el domingo 31 Ariel Ramírez, Zamba Quipildor, Domingo Cura y los Tucu Tucu.



Horacio Guarany cantará el martes 24 de enero.
"Pido al público que tenga en cuenta nuestra verdadera nacionalidad frente a una cultura extraña".

EXITO CON FIN BENEFICO

Hay siempre una mujer

Hace poco más de un mes se editó en Brasil un disco doble denominado *Hay siempre un nombre de mujer*, producido por dos viejos popes del samba, Mauricio Tapajos y Ricardo Cravo Albim, y auspiciado por el Banco de Brasil. Salieron a la venta 300 mil unidades a precios reducidos —600 cruzados— ya que el objetivo fundamental es recaudar fondos para los bancos de leche materna.

Hay siempre un nombre de mujer resultó ser algo más que un disco a beneficio. Con 55 temas cantados por 33 intérpretes, acompañados por más de 80 músicos, la placa se ha convertido en un registro antropológico del canto de y para la mujer, que supera holgadamente la calidad de otros trabajos de recopilación.

Dividido en bloques histórico-temáticos, abre con las "mujeres musas" inspiradoras de la canción romántica de la década del 30: desde la "Marina" de Ary Barroso hasta las "Marina", "Dora" y "Rosa Morena" de Dorival Caymmi; están también las "mujeres de la bohemia" ("Doralice", "Rita", "Conceiçao") y las sufridas nordestinas "Xandusinha" y "Rosinha". Otras mujeres "del resto de América" figuran en el bolero "María Helena", la cubana "Yolanda" y hasta la Ana María del "biquini diminuto a lunares amarillos, tan pequeño, pequeñito", que escandalizó el pudor medio de los '50.

Aun cuando la producción estuvo a cargo de dos varones, el registro tiene un espacio dedicado a la mirada feminista en un bloque llamado "las mujeres de la sumisión". En él figuran la "Teresinha" de Buarque, la "Mujer que es mujer" de Cavalcanti y el irritativo "Mujer de Malandro" de Heitor dos Prazeres.

Sus productores trabajaron sobre un campo inicial de 500 canciones escritas por, o dedicadas a la mujer, del que debieron seleccionar mientras el oído estaba atento a lograr los equilibrios precisos entre las viejas grabaciones de la época de oro de la radiofonía carioca y los actuales avances en técnicas de registro y armonización. Quedó afuera un único ítem, el de "las mujeres de Carnaval", en el cual el archifamoso "Mamá, yo quiero" encajaba con justeza dentro del sayo de una campaña por la leche materna, aunque sin demasiado buen gusto.

La ausencia fue ampliamente compensada por un último segmento en el que se rinde homenaje a las mujeres cantoras Clementina de Jesús, Clara Nunes, Elis Regina y Dalva, en las voces de otras tantas mujeres y hombres. *Hay siempre un nombre de mujer* se ha convertido ya en un éxito de ventas de la Música Popular Brasileña y, como dijo un crítico del *Jornal do Brasil*, tiene el exacto ingrediente de "azúcar y amargura" de la vida femenina.

A cinco décadas de la muerte de un pionero del cine

Hace cincuenta años fallecía en Francia el realizador e investigador George Melies, a quien el cineasta René Clair definió como "el verdadero inventor del espectáculo cinematográfico".

Melies había nacido en París, en 1861, y de niño se destacó por su talento como dibujante. Por casualidad, conoció luego a un famoso prestidigitador de la época, quien le enseñó trucos y efectos que más tarde aplicaría en el cine.

En 1894, Melies tomó contacto con el invento de los hermanos Lumière y construyó su primera cámara, que denominó "kinetógrafo". El 10 de junio de 1896 rodó su primera película donde mostraba un juego de prestidigitación con barajas.

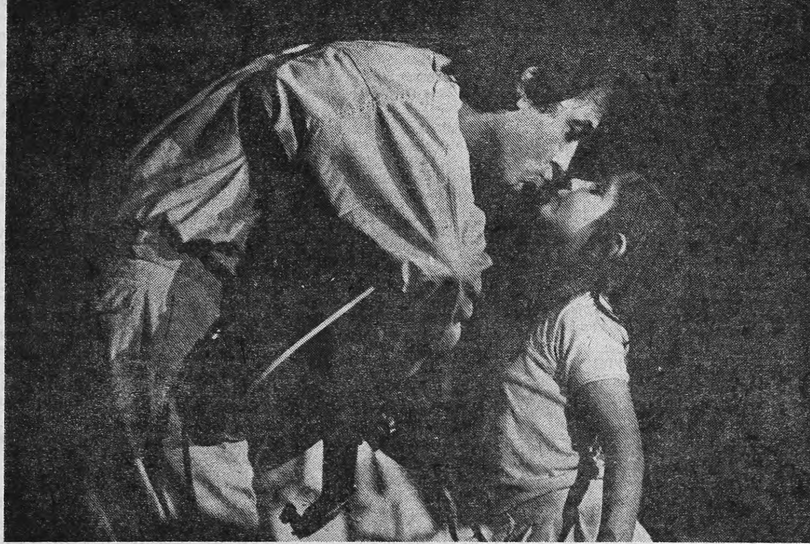
Entre 1896 y 1909 produjo más de 500 películas, buscando a cada instante en la improvisación, la temática del rodaje. Luego decidió filmar producciones con argumento, concretando *La desaparición de una dama, El mago, El gabinete de Mefistófeles* y otros títulos.

George Melies fue el sinónimo del cine, construyendo por primera vez un estudio cinematográfico donde rodó *El viaje a la luna, El hombre de la cabeza de caucho* y otras películas. La crítica especializada lo definió como precursor de la ciencia ficción y "conjunción de mago, poeta y director teatral".

SERRAT PRESENTA "BIENAVENTURADOS"

Para crecer sin nostalgias

Con presentaciones en Mar del Plata y en Buenos Aires, el catalán reúne a varias generaciones.


Joan Manuel Serrat, un trovador catalán maestro en complicidades.

(Por Gabriela Borgna) En 1968, el mundo estaba convulsionado. La España "de Frascuelo y de María", no tanto. Ese año, la Televisión Española elegía a Joan Manuel Serrat para que representara los colores en el Festival Eurovisión de la Canción. Raphael y Conchita Bautista habían sido hasta ese momento la imagen pública de la juventud española nacida con posterioridad a la guerra civil.

La selección de la TVE daba cuenta del surgimiento de una nueva música popular en Cataluña. Pero también hablaba de la habilidad del entonces manager de Serrat, Lasso de la Vega, para que su representado cruzara el Ebro lingüístico.

Una noche, millones de televidentes continentales vieron en sus pantallas a un jovencito larguirucho que cantó unas cuantas canciones en catalán (la mayoría de su repertorio ya grabado) y otras, pocas, en castellano. La emisora estatal se había agiornado pero no tanto y la canción elegida para representar al país en el festival fue, finalmente, "La, la, la", en la versión del *Dúo Dinámico* que supo pisar las costas argentinas en el *Club del Clan*.

El *charnego* (inmigrante), hijo de madre aragonesa, nacido en el suburbio barcelonés de Poble Sec, llegaba al escenario de Eurovisión con el consenso del público de todo el país menos el de la propia Cataluña, donde la campaña contra su participación en el festival estaba ya lanzada. El cantante, en una decisión ética sin precedentes, se negó a seguir participando. El gesto le valió la prohibición en la televisión y la radio nacionales. Prohibición que volvería, junto con su exilio en México, al fijar posición contra los juicios de Burgos, a comienzos de la década siguiente.

El "animal escénico", según lo define el periodista catalán Manuel Vázquez Montalbán, que es Joan Manuel Serrat tomaría a partir del episodio del festival distancia definitiva de sus colegas de la *Nova Cançó Catalana* (Pau Riba, Guillermina Motta, Enric Barbat, Lluis Llach) para crearse un espacio único dentro del angosto margen de la canción popular castellana. No abandonaría su catalanismo raigal ni los grandes temas (la crítica moral a las clases dominantes, el amor y la transgresión sexual, la exaltación de los tipos y objetos de la cultura popular en la que mojó su infancia) sobre los que escribiría en ambas lenguas una y otra vez. Así, *El Titiritero* será una versión de *Els Titelles* (Los Títeres) y *Los debutantes* el remozamiento de *Els Vells Amants* (Los viejos amantes) para citar dos ejemplos.

Inspirado, como la mayoría de los integrantes de la *Nova Cançó*, en la recreación de canciones tradicionales al estilo de Jacques Brel o de los primeros Charles Aznavour, Georges Moustakí y Leo Ferré, el cantautor irá trazando una sutil divisoria de aguas entre sus temas en catalán y los castellanos. En los primeros *(La Carmeta, La Tieta, El veremadors* [Los vendimiadores], *Per Sant Joan*), los arquetipos elegidos pertenecen siempre al bando de los perdedores, según los mira el resto de la sociedad. En los segundos, la crítica es abierta: *Muchacha típica, Fiesta* o *Señora* expresan la falta de vínculos afectivos con la sociedad que ventanea en las revistas del corazón y a la que el cantante poco y nada le debe. Empero, será recién a partir de sus musicalizaciones de la poética de Antonio Machado y Miguel Hernández, dos poetas morales, agudos críticos sociales, que la toma de posición de Serrat se fortalezca en una mirada cada vez más abarcativa hacia todos los perdedores de este mundo y no sólo a sus viejos y amados de Poble Sec.

No todos los discos posteriores a *Mediterráneo* serán aceptados con idéntico fervor por sus seguidores españoles. A cambio, el cantante conquistará el vasto mercado latinoamericano guiado por su pianista y arreglador Ricard Miralles y con sus canciones románticas, poco felices por lo reiterativas, pero capaces de concitar suspiros de 15 a 60 años. Serrat, el "Nano", el seductor empedernido y adolescente propone siempre el pecado sin culpa, el mejor de todos.

Las últimas seis placas (*En Tránsito, Hace veinte años que tengo veinte años*, en catalán, *Cada loco con su tema, El Sur también existe* y el reciente *Bienaventurados*) marcan un nuevo rumbo de la obra serratiana: su ingreso definitivo en el mundo adulto. Con independencia de la calidad individual, en cada una de ellas la mirada del autor se vuelve más consciente de sí y del tiempo transcurrido. Veinte años después de los veinte años, hay que hacerse cargo de los hijos, sus conflictos y la sociedad que recibirán en herencia. Por eso, hay que ser más moral aún, si cabe. Y más afectuoso con los propios fantasmas, los del Roxy que jamás ha de volver, salvo en la evocación melancólica de quien se sentó en sus butacas.

Serrat se asegura de este modo la fidelidad del público que envejeció junto a él, y la posibilidad de seguir hablando de sexo a los cincuenta sin caer en la cursilería o en el cretinismo. Con franqueza, es bastante más de lo que se puede esperar de otros.

PUENZO FILMA EN MEXICO

Se largó "Gringo viejo"

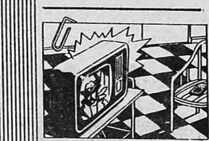
El lunes comenzó a rodarse en México la película *Gringo viejo* con dirección del argentino Luis Puenzo, ganador de un Oscar por el film *La historia oficial*. Las extremas medidas de seguridad en torno de la filmación, en la que intervienen Jane Fonda y Gregory Peck, causaron fricciones entre medios periodísticos mexicanos y guardias de seguridad contratados por la productora Columbia.

El largometraje costará 25 millones de dólares y está basado en un libro del escritor mexicano Carlos Fuentes ambientado durante la revolución de 1910.

La actriz norteamericana Jane Fonda, co-productora del film, interpreta a una maestra de escuela de Washington que viaja a México a principios de siglo y se enamora de un periodista-aventurero (Gregory Peck) y de un general del ejército de Pancho Villa (Jimmy Smiths). El elenco también incluye a los mexicanos Gabriela Roel y Pedro Armendáriz Jr.

Durante una breve rueda de prensa, Gregory Peck se manifestó ferviente admirador de Fuentes mientras que Fonda dijo: "Mi sueño de realizar una película sobre la relación entre Estados Unidos y México se ha logrado".

Por su parte, Puenzo agregó que *Gringo viejo* va más allá al abordar también las de EE.UU. con toda América latina. La filmación durará hasta abril y el estreno está previsto para fin de año.



TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **LEER ES CRECER** Literatura infantil
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "El águila ha llegado", de John Sturges
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER**
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical.
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Sábado inesperado"
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Comedias
22.00 - ATC - **SONRISAS DE VERANO** Comedias "Las acciones privadas", de Carlos Somigliana, con Inda Ledesma y Arturo Maly
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
- 11 - **SELECCION '90** Huracán vs. Bánfield
23.00 - 2 - **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO** Miniserie española
- ATC - **RECITALES PUBLICOS EN ATC** Hoy: Jaime Torres y Hernán Gamboa
23.30 - 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **TRASNOCHE** "Más allá de la muerte" (1979), de Hewning Schellerup
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **Común sentido del pudor;** a las 15.40, 19.30 y 23.20 hs.: **Catalina** (La grande). P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.35 hs.: **Alas de libertad,** de Alan Parker; a las 18.20 y 22.20 hs.: **El testaferro,** con Woody Allen y Zero Mostel. Dir.: Martin Ritt; a las 20 hs.: **La ricotta** (corto), de P. P. Pasolini. Sáb. medianoche: **Busco mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda y Jack Nicholson. Sáb. trasn. 1.30 h.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18. Próx.: **Jardines de piedra.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Cóppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.20 y 20.35 hs.: **Reformatorio de depravadas;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Los tiempos de la vaselina.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Cortocircuito.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.: **Depredador;** a las 16.45 y 21 hs.: **Despedida de soltero.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno. Selección N° 1. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Team** (Jugando para ganar). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos y Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: Los traumas eróticos actuales. Un film de Woody Allem con Gene Wilder en: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar;** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: Un film de Terry Jones con los Monty Python: **La vida de Brian.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Las brujas de Eastwick.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Pasión erótica;** a las 12.50, 16 y 19.20 hs.: **Sadomanía.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venganza de los tragas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Destructor,** de Rusell Mulcahy, con Gregory Harrison. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el C... al aire.** Dir.: Antonio Mira, con Antonio Gades. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Ganadores;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Código: Mercenarios.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvi y su pandilla,** en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Ishtar.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Colegialas porno.** Sala II: **Damas eróticas, Tangerine y Super porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Chicas eróticas.** Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico y Jugando con el sexo.** Sala V: **El extraterrestre sexual, La conquista erótica del oeste y El sexo es para el placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 17.10 y 21.20 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno selección N° 1. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.30, 17.50, 19.30 y 22.30 hs.: **El diputado.** De Eloy de la Iglesia, con José Sacristán, María Luisa San José. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo homenaje a Buster Keaton: Convicto 13.** Dir.: Buster Keaton y Eddie Cline, con Buster Keaton y Sybil Sealey. **El boxeador.** Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Snitz Edwards. S/R. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **El hombre marcado.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Doble engaño.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 16.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Las mil y una noches.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El templo de fuego.** S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).



TEATRO



ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Mabel Manzotti-Jorge Rivera López-Perla Santalla en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simón. Gran elenco de primeras figuras. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Funciones preestreno 50% desc.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y Jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence en:**
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde **A 6** c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **Grito Joven,** de María Martha Saá. Dir. y puesta en escena: Daniel Peyrán. Sábado: 23.15 hs. domingo: 22 hs. Entrada libre.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19 hs. Lunes: 21.30 hs. Martes: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a domingo: 21 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Viernes: 23.45 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:
Alfonsina en los espejos
De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Decisiones particulares
De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.30 hs. Bolet. desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy** (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: **Daniel Escobar y Marcelo Valente.** Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejésima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade. Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 22.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trasn.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
¡Qué noche de casamiento!
Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette,** de J. C. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti".** Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs.
Grupo la Rivera. Candombe y música latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.
De amor se trata
Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitantos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa **"Amarillo"** presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:
Esperando la carroza
De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

ACTIVIDADES CULTURALES

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta:
Gotan
Opera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades de 19.30 a 21 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el Grupo "Libertablas" en el espectáculo infantil:
Historias de títeres
Con la actuación de Mónica Felippa, Sandra Antman, Noemí Rodríguez y Gerardo Niñe. Ayudante de dirección Sergio Rower, dirección general Luis Rivera López. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo de música al aire libre a las más importantes figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo de música al aire libre a las más importantes figuras de nuestra música popular. Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil.

Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo de música al aire libre a las más importantes figuras de nuestra música popular. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo de música al aire libre a las más importantes figuras de nuestra música popular. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo de música al aire libre el viernes 22 a Markama y el sábado 23 a Osvaldo Pugliese. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Municip. Pte. Alvear presenta en su ciclo de rock al aire libre importantes figuras del rock nacional. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta:

Mis amantes zodiacales

Vera con su amor y humor, sátira feminista, con Vera Valdor. Artista invitado: Juan Puenzo. Dir.: Aldo Ventura. Viernes: 22 hs.

El humor de

La Murga

Clown-acrobacia-pantomima. Viernes: 0.15 h. Sábado: Debut de Mariquita Gallegos.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Divertido musical. Espectacular show debut de:

Mariquita Gallegos

Sábado: 23 hs. Loc. en venta.

A todo jazz y blues con:

Cristina Aguayo

Sábado: 1 h. Artista exclusiva. Conduce: Héctor Escalada.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Piano. Hoy: 18 hs.

Pablo Uner

Hoy: 21 y 0.40 h.

Amelita Baltar

(Tangos)

Hoy: 23 hs. Viernes: Nuevo Kabarett y Flamenco. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Seminario sobre **Arte y política.** Hoy: 19 hs. Grabación del programa radial **La cucaracha.** Hoy: 21 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presentación del trío:

Vitraux

con Andrea Berri, Arturo Posilovic (piano) y Esteban Bottinelli (guitarras) en: "Tenemos ritmo"; hits de música brasileña y norteamericana. Hoy: 22 hs. Mañana: Fetiche.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 1: Collage.** Music Hall, con Sandra Guida y Juan Carlos Pereyra. Hoy: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Recital de música popular.

Rubén Rada

Jueves: 23 hs. Pl.: ₳ 10.

Exposición: Del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs.

Salón de las Artes (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Jueves: 20 hs.: **Matador** (España). Dir.: Pedro Almodovar. P/18.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Martítimo 240. Tel.: 3-7786. Grupo Din-Don-Dan en el espectáculo infantil:

Buscamos el Sol

A las 19 hs.. Pl.: ₳ 6. Comedia de Pilar en:

El viejo criado

De Roberto Cossa. A las 21 hs. Pl.: ₳ 6. Jub. gratis.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. **Receso hasta el 25 de enero inclusive.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil,** Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **l'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe.** 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 22 hs. Domingo popular: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbarini, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marin Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en:

Demasiado tarde para lágrimas

Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 1.15 h.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

Martes a domingo: 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las heroes" presenta: **La fiaca,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro Estrellas de Mar. Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Garces - Néstor Robles en:**

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:

Los Vergara

en:

El Vergarazo

Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno;** a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.35, 19.10, 21.50 y Trasn.: 0.30 h.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 15.30, 18.05, 20.45 y 23.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Troat). P/18.

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Los fugitivos;** a las 18 y 21.20 hs.: **Halcón** (Over the top). S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Cuentos verdes para mujeres casadas;** a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15, 17 y 19 hs. (Lunes también a las 21 y 23 hs.): **Highlander** (El último inmortal), con Christopher Lambert. Música: Queen. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN (en Mar del Plata). Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río.** Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La París, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti;** el bandoneón de **Chino Corti.** A la 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS. Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. El más grande suceso de los últimos 65.000.000 de años. Diez dinosaurios animados, 30 juegos científicos. Véalos antes de que se vuelvan a extinguir.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Rio-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison.

Pablo Ruiz

Miércoles: 21.45 hs.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El Gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

TEATRO LUZ Y FUERZA. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269. Hoy a las 22.30 hs.:

ZUPAY

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

CABALLITO 2 amb t/casa bcón calle Tel terraza antig 20 años sup ppio 110m2 u$s 12.500 v/11-19 hs Torrisi Avellaneda 155 982-0300 983-9388.

CABALLITO Pujol 1260 2° Pso 'C' y Gaona un regalo hoy únicam 2 amb impec lumin coc y bño nvo T u$s 9.700 firme boleto y escrit hasta 50 días señar de 10-12 y 15-18.30 69-4296/6409.

DUEÑA vende Cabalito 4 amb. c/tel 2 baños bcón lavad. Centenera 345 19° F tel.: 432-7641.

DUEÑO 2 amb impec patio ap/prof Gascón 1432 PB 2 Tel 89-8815.

DUEÑO Vende 2 amb t/Casa coc y bño comp ₳ 39.000 c/fac J.A.Cabrera 5643 Dto 2 Cap V/9-15 hs.

RUBRO 2

CASAS

ALMAGRO t/casa fte imp 3 am hall 2 entr coc com lav 80 m2 u$s 24.500 F.A. de Figueroa 950 V. 8-13 15-20 hs. y sgtes.

A PIÇHINCHA Triunvirato y Chorroarín 8,66x37 tel p/refacc 8 amb seña u$s 6.000 boleto/60 días u$s 10.000 saldo a convenir total u$s 28.000 551-7024

FLORESTA Nte 1er pso único 4 amb gje Tel coc 4x4 ptio y tza Tomo dpto en pte pago 611-3076.

FLORIDA casa colonial impec tel fdo c/gran amb 8x8 ent/auto jdín u$s 34.900 791-4411/6293.

PARQUE PATRICIOS casa TE liv 3 dorm ampl coc 2 bños trza qcho u$s 30.000 Raúl Martínez Avda. Caseros 3099 Tel. 91-5086/3961.

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

ABASTO La Plata Ruta 2 Km 51 2 has Ideal criaderos quintas floricult Vinelli 30-7881/6.

CABALLITO lote 8,66 x 20 c/Tel u$s 18.000 Paysandú y Galicia Daschevsky 854-4103 y 855-1336.

MATADEROS 8,66 x 18 Industr. o vvda. Real Oport ₳ 36.000 Hay Otros Alberdi 6727 687-5489.

PATERNAL Av. San Martín y Nicasio Oroño 8,66x60,62 teléfono local y vivienda antigua vendo hoy urgte. Est. Cásual 783-8978/243

RUBRO 20

AUTOMOVILES

AMI 8 77 ₳ 4.500 Est. de Israel 4279 Cap.

RENAULT 12TS 80 ₳ 17.000 Est. de Israel 4279 Cap.

PEUGEOT 504 76 Rojo Joya Est. de Israel 4279 Cap.

VW 58 Alemán ₳ 4.500 Est. de Israel 4279 Cap.

CITROEN 70 m/0 Km det Liq T ₳ 2490 pto Gaona 4049 Ciudadela.

CITROEN 71 rojo bueno ₳ 2300 o pto Hornos 1222 Caseros.

CITROEN 73 perf/est ₳ 4.600 Marco Avellaneda 2796 Lanús O.

CITROEN 74 b/estado Av Constituyentes 4484 Capital.

CUPE-TAUNUS 81 nva p/el más exigente aire acond acep su usado Ford Perfecto López A. Santa Fe 3778 Capital.

DODGE 1500/77-78 y 80 su preocupación es comprar bien y la nuestra es que lo logre AUT. LOS AMIGOS Plan realidad 5 pagos sin interés Lope de Vega 2353.

DODGE-1500/77 ¡excelente! acept/men valor Camarones 4536 Cap.

FALCON 82-84 su preocupación es comprar bien y la nuestra es que lo logre AUTOM. LOS AMIGOS Plan realidad 5 pagos sin interés Lope de Vega 2353.

FIAT 125/73 su preocupación es comprar bien y la nuestra es que lo logre AUTOM. LOS AMIGOS Plan realidad 5 pagos sin interés Lope de Vega 2353.

PEUGEOT 504 Familiar p/82 7 asientos nuevo dueño urgente ₳ 23.990 Montes de Oca 568.

RENAULT 18 GTL 83 part 2ª mano muy buen est. ver de 9 a 16 hs. Los Patos 2643 Cap. (3 cuad Jujuy y Caseros Pque. Patricios).

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFIC.

CADETE Con práctica en Trámites Bancarios Zona Centro (May/18) (Ser Mil Cum) Pres California 3332 (Alt Vélez Sársfield 1200) Capital.

CADETE Tareas grales de oficina serv. militar cumpl Unicam por carta Av. Boedo 1109 CP 1239.

JEFE DE PERSONAL necesita Empresa de Transporte de pasajeros c/exp anterior comprob presenc. y responsabilidad. Escribir detallando datos personales, anteced. laborales y pretensiones a Sr. Gerente Araujo 1826 Cap (1440).

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

BOBINA resid consorc compact camiseta y crist virg 922-8274.

CALDE hor planch tint 792-5219.

CALESITA ₳ 6.000 tel 666-0692.

LLAVES Stilson 2 N° 48 y una N° 36 ₳ 1.000 Av. V. Sársfield 118 Cap.

RIELES de acero (Ex F.C.) de 5'' x largo 9,14 mts 334 k c/u cantidad limitada vendo barato Tel 0983-24719.

ROLEX CARTIER
Antes de comprar/vender Consulte Maipú 971 Loc. 15 313-4410.

TERCIADO Guatambú ₳ 29 653-5569.

RUBRO 58

FOTO • CINE

CAMARAS Nik Can Ptax Minol Olymp Leica Lens Mots Flash Trip Sta Fe 1440 L 14 83-7311.

COLOR 50x60 ₳ 33 922-2915.

COQUILLES Oferta Paraná 69. 37-4702.

MAGICUBOS Por cajón 3,80 Consultar por cantidad 824-2816.

MINOLTA 7000 Nva. Opor 650-2720.

NIKON FE 1.4 m/b g/gtia 45-1332.

PELICULAS 16 mm virgen 298-3655.

PENTAX C/lente 50 mm Flash Metz N° 30 BCT4 23-9347.

PENTAX P5 accs 983-0236 16-20.

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

A 1° alumnos t/materias 86-3229.

A 1° clases de órgano a domicilio Claudio 59-2021.

A alumnos t/las mater 49-2616.

A alumnos t/materias 53-4029.

ATENDEMOS a niños discapacitados mentales en consultorio externo tel 982-2306 o 58-0632.

INGLES convers superior o curso Intens p/profesionales Traducciones urgts 1° nivel 312-6132.

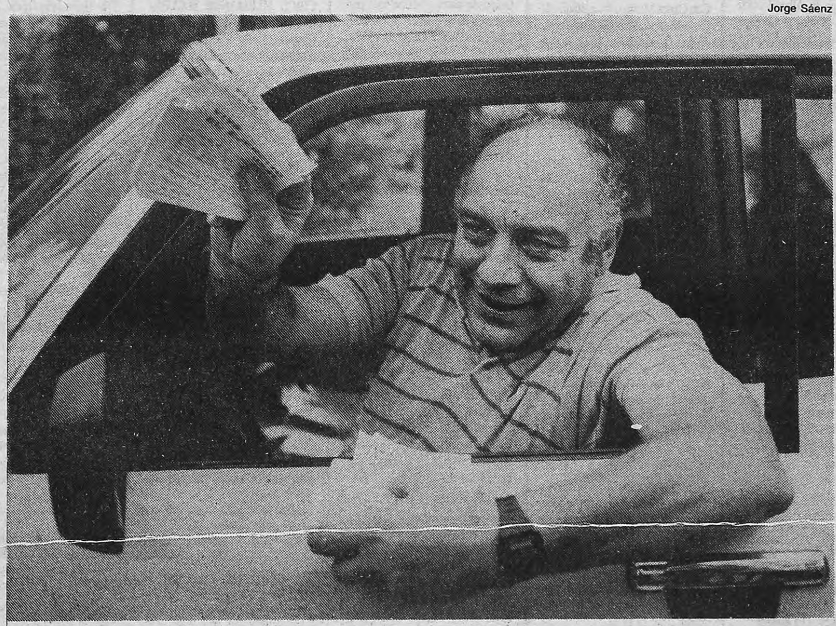
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con algunos chaparrones aislados. Mejorando con leve descenso de la temperatura, vientos leves a moderados del sector sur. Mínima 19°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Convicto 13* (Estados Unidos, 1926), cortometraje dirigido por Buster Keaton y Eddie Cline con Sybil Sealey y Buster Keaton y *El boxeador* (Estados Unidos, 1926), película dirigida por Buster Keaton con Snitz Edwards. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
17.00: *La clave*, programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Producción a cargo de María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 Khz) de lunes a viernes hasta las 20.
17.30: *Destructor*, película dirigida por Russell Mulcahy con Gregory Harrison. En el Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: *Patio de folklore y tango*, detrás del Museo Histórico Nacional, Centro Cultural San Telmo, Parque Lezama, Brasil y Balcarce. Con entrada libre.
18.30: *Los Murgueritos*, espacio abierto a chicos de 7 a 12 años, en el Centro Cultural San Telmo, Parque Lezama, Brasil y Balcarce con entrada libre.
19.00: *Laboratorio Teatral* coordinado por Viviana Cairo con dirección general de Miguel Iglesias, en el Centro Cultural Flores, Culpina y Rivadavia, con entrada libre.
• A la misma hora, *La Murga de San Telmo*, a partir del teatro, el canto y la danza, en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Balcarce, con entrada libre.
20.30: *Cine de humor*, hoy se proyectará *El cómico genial* con Chaplin, en el anfiteatro del Parque del Centro Cultural Parque Chacabuco, Asamblea 1200, con entrada libre.
22.00: *La ciudad despierta*, programa de interés general conducido por Carlos Rodari. Cuatro horas de reportajes, invitados y conversaciones con los oyentes. Por Radio del Plata, de lunes a viernes.


Jorge Sáenz

Castrogé's

(Por José María Pasquini Durán) —No te vayas a creer... las cosas no son tan fáciles.

—¿Por?

—¡Doble muzzarella con fainá para la ocho! Primero por la gente; les falta entrenamiento.

—Bueno, no se necesitan muchos. ¿Cuántos tenés vos?, ¿seis, siete? ¿Qué tiempo hay que entrenarlos?

—¿Una cerveza? Mínimo, mínimo, un mes.

—Si está helada, bueno. Aquí hace más calor que en la terraza del Aeroparque.Te juro que creí que me iba a disolver. ¿Así que un mes calculás? ¿Pagando salario completo?

—Claro, viste como son; mercenarios.

—¿Salen caro?

—No, no mucho. La cuestión es conseguir buenos. Sabés lo que me costó alguno hábil para la masa. ¡Van cuatro balones para la siete!

—Dame otro a mí, con mucho cuello...

— Y después tenés los fierros, el equipo... ¿Así está bien?... No es que conseguís fácil quien te los haga a medida.

—Siempre puedo pedirles a los amigos de allá...

—Amigos ¡las pelotas! Una vez que estás afuera, no existís, te dejan solo.

—Depende, depende. Manises, ¿tenés?

—Depende, ¿de qué?... tengo sólo en lata, con sal, son importados, ¿te doy? ¿De qué depende, me querés decir?

—Dejáme probar... Y, querido uno tiene su trayectoria ¿no?... Si, dame en un platito.

—¿Y yo qué? ¿Estaba dibujado acaso?

—No es personal, viejo. Pero vos sabés. Ustedes fueron siempre muy despelotados. Nosotros, en cambio, tenemos disciplina de milicos.

—Si entrás en esto vas a saber lo que es disciplina. Para que rinda hace falta una entrega total. No hay domingo ni feriado, ni horario, ni familia. Cuando no es una cosa es otra, sos esclavo de las obligaciones.

—Total, va a ser por poco tiempo.

—¿Te parece?

—De la boca del caballo, lo sé. ¿No tenés quesito o salame para picar?

—¿Cuánto? ¿Cuánto falta?

—No puedo darte detalles, por favor, comprendéme, me va la vida... o un cacho de pizza, en todo caso, así la pruebo. ¿La hacen con harina argentina, che?

—Avisáme con tiempo, querés... No, la de aquí es buena... Porque si me dan tiempo puedo buscarme un buen local en Avellaneda. Te imaginás que no me maté dos años para tirarlo a la basura. Hasta creo que me voy a llevar al maestro pizzero. Tiene una mano ahora, no sabés. Probá esta fugazzeta...

Este diálogo es imaginado, por el momento. Si ocurre será a través del mostrador de la pizzería Beto's de Asunción del Paraguay.

Detrás de la caja estará Norberto Imbelloni, aquel que supo ser mano derecha de Herminio Iglesias hasta fines del '85, cuando tuvo que fugar de la justicia, un rato antes de perder la inmunidad parlamentaria. Consecuente con sus ideales, eligió refugio bajo el régimen del general Alfredo Stroessner, a quien le dedicó en el '86 una oración laica que publicó como solicitada en diarios asunceños, pregonando lealtad al viejo amigo de Perón. También instaló la pizzería.

El parroquiano será Oscar Castrogiovanni, alias Castrogé, admirador de Hitler y Aldo Rico, quien se encuentra desde la madrugada del martes en la sede diplomática paraguaya en Buenos Aires, donde solicitó asilo como si fuera un perseguido político.

La Cancillería argentina aclaró que "sólo hay una citación judicial para que realice declaración informativa en el caso del copamiento del Aeroparque metropolitano". Es que allí se lo vio a Castrogé, cacique de un grupo nazi, y se lo escuchó impartir instrucciones. "Tapáte la cara que te están escrachando por la tele", le gritó a uno de los copadores. Después, emprendió la retirada.

CARTAS

TELAM aclara

En la tapa de la edición de ayer de **Página/12** se informa sobre las declaraciones que formuló ayer el general Mabragaña, señalando que ellas fueron hechas "a la agencia oficial Télam". Al respecto me permito señalar que no fue así. Tal como lo consigna nuestro despacho DIA 174, de las 19.06 de ayer, Mabragaña dialogó con periodistas en Monte Caseros, y nuestro cable está fechado en la ciudad de Corrientes. Vale decir que, nuestra corresponsalía en la capital provincial no hizo otra cosa que recoger una información que se había originado a muchos kilómetros de distancia. Fueron declaraciones públicas a varios hombres de prensa, entre los que no se encontraba ningún representante de Télam. Por eso el despacho no fue enviado desde Monte Caseros, y así surge con claridad de su texto. Por otra parte, aprovecho la oportunidad para reflexionar en torno al calificativo de "oficial" que se aplica a nuestra Agencia. Estimo que ello induce a confusión, dado que lo que habitualmente se entiende por agencia oficial abarca a las agencias que reflejan los puntos de vista oficiales del gobierno de un determinado país. Tal como, por ejemplo, los casos de la soviética TASS y la estadounidense USIS. Télam es una agencia propiedad del Estado nacional pero funciona con la autonomía de una sociedad anónima y no recibe instrucciones ni directivas de ningún funcionario gubernamental. Al igual que muchas otras agencias —por ejemplo varias de Europa Occidental que tienen capitales estatales—, Télam se rige por su propio directorio, no se limita a reflejar informaciones o puntos de vista oficiales y, como usted sabe, dado que su diario está abonado a nuestro servicio, es pluralista.

Le agradezco desde ya la atención que quiera prestar a la presente. Lo saluda,

Santiago Senén González
Director — Agencia TELAM

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep







